



Liceo Scientifico Statale “Guglielmo Marconi”

Via Danimarca 25 - 71122 - Foggia

web: www.liceogmarconi.it

PROT. N. _____ del

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 5 comma 2 D.P.R. del 23/7/1998 n. 323)

ESAMI DI STATO a. s. 2019/2020

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO DELLA CLASSE V Sez. E

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Piera Fattibene

Documento del Consiglio di Classe

Art. 5 - Comma 2 - D.P.R.23/7/98 n° 323

ESAME DI STATO A.S. 2019-2020

CLASSE V SEZ. E

Documento predisposto entro la data del 30.05.2020

PARTE PRIMA: Informazioni generali
a) Composizione del Consiglio di Classe b) Consiglio di classe e continuità didattica c) Quadro delle ore complessive per disciplina
PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo e della classe
a) Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale b) Profilo della classe 5 ^a sez. E
PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe
a) Obiettivi generali e trasversali raggiunti (macrocompetenze) b) Contenuti, metodologia e strumenti c) Contenuti, metodologie e strumenti utilizzati nella Didattica a Distanza d) Metodologia CLIL/attività di approfondimento (<i>se realizzata</i>) e) Valutazione degli apprendimenti e verifiche f) Modalità di valutazione formativa nella Didattica a Distanza g) Attività di ampliamento dell'offerta formativa
PARTE QUARTA: Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento nel triennio
PARTE QUINTA: Percorsi interdisciplinari
a) Nuclei tematici interdisciplinari b) Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
ALLEGATI
a) Tavole consuntive analitiche delle singole discipline e relative griglie di valutazione b) Discipline di indirizzo individuate per l'elaborato: Indicazioni sulla modalità di svolgimento della prima parte del colloquio d'esame c) Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale d) Griglia di valutazione della prova orale e) Percorso/i per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento personalizzato/i (ove presente)

PARTE PRIMA: Informazioni generali

Coordinatore di classe: prof. ELIO GERARDO LAVANGA

a) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: 5^a sez. E

Docente	Disciplina
LUIGI PAPARESTA	IRC
INCORONATA ANTONIETTA AULECINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
ELIO GERARDO LAVANGA	LINGUA E CULTURA LATINA
ANTONIETTA FARINA	LINGUA E CULTURA STRANIERA
FRANCESCO LAGANARA	MATEMATICA
MAURO PAOLINI	STORIA, FILOSOFIA
RICCARDO LO STORTO	FISICA
MARIA GABRIELLA CASTIGLIEGO	SCIENZE NATURALI
CIRO ANTONIO QUIRINO	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
UMBERTO SCHINCO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Il Dirigente Scolastico: Prof.ssa Piera Fattibene _____

b) CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

MATERIA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
IRC	PAPARESTA	1			
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	AULECINA	4	X	X	X
LINGUA E CULTURA LATINA	LAVANGA	3	-	X	X
LINGUA E CULTURA INGLESE	FARINA	3	X	X	X
STORIA	PAOLINI	2	X	X	X
FILOSOFIA	PAOLINI	3	X	X	X
MATEMATICA	LAGANARA	4	-	X	X
FISICA	LO STORTO	3	X	X	X
SCIENZE NATURALI	CASTIGLIEGO	3	X	X	X
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	QUIRINO	2	X	X	X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SCHINCO	2	-	-	X

c) QUADRO DELLE ORE COMPLESSIVE PER DISCIPLINA

DISCIPLINA	Tot. ore previste	Tot. ore svolte prima del DPCM del 04/03/2020	Tot. ore presumibili di Didattica a Distanza fino al termine delle lezioni
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	132	79	43
LINGUA E CULTURA LATINA	99	60	34
LINGUA E CULTURA INGLESE	99	50	40
STORIA	66	52	14
FILOSOFIA	99	80	19
MATEMATICA	132	83	49
FISICA	99	62	34
SCIENZE NATURALI	99	59	38
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	66	41	25
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	66	39	26
IRC	33	Ore svolte al 30.05 - 22	

PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo e della classe

a) IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

b) PROFILO DELLA CLASSE 5^a SEZ. E

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – La classe risulta eterogenea per conoscenze, competenze, abilità, impegno e partecipazione. Questa eterogeneità ha influenzato l’attività didattica, in quanto si è tenuto conto della differenza di preparazione di base, di interessi e di stili cognitivi.

Gli alunni hanno mostrato disponibilità al dialogo educativo e adeguata motivazione. Vi è stata una crescita culturale del gruppo classe, naturalmente, differenziata in relazione alle potenzialità, alla preparazione di base e agli interessi dei singoli alunni.

A causa dell’emergenza da COVID-19 è stato necessario riprogrammare gli obiettivi formativi sulla base dell’attività didattica svolta a distanza, revisionare e adeguare il numero, la tipologia e la modalità di somministrazione delle prove di verifica sommativa. Gli alunni hanno compreso la difficoltà del momento e hanno dimostrato sufficiente ricettività agli stimoli proposti dalla docente, rispondendo con impegno e senso di responsabilità, nonché con spirito di collaborazione.

All’interno della classe si distinguono tre diversi livelli di preparazione e personali stili cognitivi di apprendimento:

Il Primo Livello è costituito da un discreto gruppo di alunni motivati che hanno frequentato con regolarità, studiato con metodo, continuità e riportato così valutazioni buone/ottime. Questo primo gruppo ha maturato autonomia nell’organizzazione del lavoro scolastico, raggiungendo ottimi risultati.

Il Secondo Livello è costituito dalla maggior parte degli alunni che si sono impegnati talvolta con lievi discontinuità, mostrando nell’insieme una preparazione discreta per conoscenze e competenze.

Il Terzo Livello è costituito da un piccolo gruppo che si è applicato con minor costanza e metodo, raggiungendo in ogni caso un profitto di sufficienza, spesso l'impegno si è limitato al momento delle verifiche. Risulta pienamente inserita nel gruppo classe un'alunna con DSA che ha seguito nel corso dell'anno un PDP cui si rimanda. La suddetta alunna ha mostrato un certo interesse per la materia, conseguendo risultati positivi. Durante l'attività didattica a distanza gli alunni hanno dimostrato una partecipazione attenta, collaborativa e responsabile. Le valutazioni sommative sono state condotte secondo le indicazioni del Collegio dei Docenti (tipo e numero) e secondo le indicazioni del Decreto "Cura Italia" (DL 18/2020). Il comportamento è stato sempre molto corretto.

LINGUA E CULTURA LATINA – La 5ªE è composta da 20 alunni, tutti provenienti dalla classe precedente. È presente un DSA perfettamente integrato nella classe, per il quale si sono adottati i necessari strumenti compensativi e dispensativi. In generale, la classe ha mostrato un atteggiamento costruttivo nei confronti della disciplina. A causa dell'emergenza da COVID-19 è stato necessario riprogrammare gli obiettivi formativi sulla base dell'attività didattica svolta a distanza, revisionare e adeguare il numero, la tipologia e la modalità di somministrazione delle prove di verifica sommativa. La classe può essere suddivisa in tre gruppi omogenei per preparazione, comportamento e partecipazione al dialogo educativo: un primo, ampio gruppo ha conseguito un bagaglio di conoscenze, abilità e competenze ed un grado di partecipazione al dialogo educativo e formativo mediamente sufficiente; un secondo gruppo è parso più coinvolto del precedente nella costruzione del proprio bagaglio culturale, attestandosi su un livello discreto di possesso di conoscenze, abilità e competenze; un ultimo, ristretto gruppo, si è mostrato ancor più coinvolto nel dialogo educativo e formativo, mostrando una spiccata consapevolezza dell'utilità e necessità di ampliare il proprio patrimonio di conoscenze, abilità e competenze tanto disciplinari quanto trasversali, dimostrando una buona e, in alcuni casi, ottima padronanza degli strumenti necessari ad affrontare senza problemi o affanni l'Esame di Stato.

LINGUA E CULTURA STRANIERA – La classe denota una certa eterogeneità nella preparazione di base. Dopo un'attenta analisi dei prerequisiti posseduti dai discenti, si è ritenuto indispensabile, all'inizio dell'anno scolastico, consolidare e potenziare le conoscenze delle strutture linguistiche di base. È stato necessario, inoltre, che i discenti acquisissero un più proficuo metodo di studio per poter facilitare e rendere più significativo l'apprendimento dei contenuti disciplinari. Dopo aver accertato e valutato il grado di sviluppo delle abilità comunicative, raggiunto da ciascun alunno, in rapporto alla situazione di partenza e tenendo conto delle dinamiche individuali dell'apprendimento, dell'interesse e costanza nell'applicazione è possibile affermare che si sono ottenuti risultati positivi sul piano del profitto. Alcuni alunni già dai primi giorni si sono subito impegnati costantemente e con impegno. Essi sono in grado di interloquire in modo adeguato, utilizzando un lessico appropriato e posseggono anche una buona capacità di rielaborazione personale. Altri ancora sono stati incoraggiati costantemente per potenziare ed ampliare le proprie conoscenze di base e per migliorare il metodo di studio, al fine di pervenire a risultati più che soddisfacenti. Infine, un numero esiguo di alunni, nonostante le innumerevoli attività di consolidamento e nonostante gli interventi individualizzati sia dal punto di vista didattico sia motivazionale, hanno effettuato uno studio superficiale e discontinuo pervenendo a risultati davvero modesti. Per questi alunni durante l'anno scolastico sono stati effettuati interventi individualizzati e attraverso la presentazione di testi semplificati, riassunti, schemi, ecc. e numerose attività svolte nel laboratorio linguistico quali visione di filmati, slideshare, riassunti presi da *scuola.net* e *student.it*, conferenze ecc. si è cercato di facilitare l'apprendimento dei contenuti letterari. Ad ogni modo si sono mostrati poco interessati a quasi tutte le attività proposte e hanno fatto fatica, a causa anche delle lacune pregresse a seguire di pari passo il programma che veniva svolto dal docente. Il poco impegno nello studio domestico ha inoltre evidenziato una enorme difficoltà a conferire all'orale. Particolare attenzione è stata fornita all'alunna BES per la quale sono stati attivate tutte le iniziative metodologiche, unitamente alle misure dispensative e compensative, così come stabilite nel consiglio di classe. Tutti gli alunni si sono impegnati, nel corso dell'anno a verificare i propri progressi e si sono cimentati in verifiche di vario tipo come questionari a risposta aperta, esercizi di completamento, questionari a scelta multipla, relazioni, temi, riassunti, schemi, lavori al computer ecc. Durante la prima parte dell'anno gli alunni hanno avuto la possibilità di approfondire gli argomenti di letteratura non solo avvalendosi delle spiegazioni del docente o dell'utilizzo del libro di testo, ma utilizzando materiali vari presi da Google, Youtube, British Council ecc. Chiaramente la diffusione del covid 19 e relativa chiusura delle scuole ha necessariamente dovuto prevedere una rimodulazione degli interventi didattici-educativi. Si è passati, quindi, da una didattica in presenza ad una didattica a distanza con l'utilizzo di varie piattaforme quali Weschool, Zoom, Gsuite ecc. Fortunatamente la maggior parte del programma era già stato svolto. Tuttavia, l'insegnante, in linea con quanto convenuto all'interno delle riunioni di Dipartimento, ha dovuto rivedere le proprie modalità di trasmissione dei materiali, delle modalità, dei tempi di insegnamento e ripensare agli obiettivi da perseguire.

MATEMATICA – La quinta E è costituita da 20 alunni, 6 ragazze e 14 ragazzi, tutti provenienti dalla classe precedente di questo Liceo Scientifico. Nel corso del quarto e quinto anno, nella disciplina di Matematica, è stata garantita continuità didattica e regolarità nello svolgimento dell'attività didattica; è classe eterogenea con evidenti differenze al suo interno, in termini di carattere e approccio allo studio, alcune eccellenze e qualche criticità. Durante questo anno scolastico la classe ha mostrato discreti interesse e partecipazione. Non c'è stata sempre continuità e adeguato metodo di studio. Alcuni alunni in particolare hanno evidenziato un approccio particolarmente propositivo, rendendo il dialogo scolastico produttivo e stimolante. Un altro gruppo di alunni ha lavorato con impegno e ha raggiunto un livello di preparazione globale discreto. Per pochi alunni è stato necessario tentare azioni di stimolo e di coinvolgimento. Costoro, anche nel corso del quarto, hanno evidenziato un impegno a volte opportunistico e concentrato quasi esclusivamente in occasione delle verifiche programmate, raggiungendo infine, comunque, risultati accettabili. Dal punto di vista strettamente disciplinare, la classe si è mostrata costantemente caratterizzata da serietà e senso di responsabilità, anche in questo lungo periodo di Didattica a Distanza resa necessaria a causa della pandemia Covid-19, partecipando alle iniziative didattiche rese immediatamente disponibili dal nostro Istituto a partire dalla sospensione delle attività in presenza.

Per quanto riguarda gli elementi relativi al profitto, impegno, partecipazione nonché alla presenza di alunni DSA/BES o diversamente abili si rinvia al verbale dello scrutinio finale che sarà messo a disposizione della Commissione.

FISICA – La classe fin dal I anno è apparsa caratterizzata da una certa eterogeneità di comportamenti sia relativamente alla partecipazione e all'attenzione durante lo svolgimento delle lezioni sia nello studio domestico. Altrettanto variegati sono stati i risultati raggiunti negli anni e anche in questo quinto anno dagli alunni. La partecipazione alle attività svolte nella modalità DaD messa in atto dai primi di marzo è stata adeguata.

STORIA E FILOSOFIA – Relazione finale a.s. 2018-2019: Il percorso di crescita personale e di maturazione culturale della classe è stato rallentato dalla carenze rilevate in sede di analisi della situazione iniziale e può considerarsi positivamente concluso in non più di tre o quattro casi. La maggioranza della classe non dispone ancora di strumenti critico-analitici adeguati al pieno raggiungimento degli obiettivi specifici, proposti tanto dalla Storia quanto dalla Filosofia, e ha prodotto, nel corso dell'anno scolastico, miglioramenti solo parziali in relazione al quadro generale delle competenze e delle capacità di sintesi. Alcuni alunni non riescono ad ottenere risultati pienamente sufficienti, neppure in ordine all'acquisizione e all'esposizione ordinata e coerente dei contenuti. Da migliorare anche il livello delle abilità logico-espressive, che non consentono ancora un utilizzo corretto e consapevole dei linguaggi specifici delle discipline. Pienamente positivo, invece, il quadro del comportamento, che appare generalmente consapevole e collaborativo.

Relazione finale A.S. 2019-2020: si conferma, nella sostanza, il quadro generale già rilevato in sede di analisi iniziale, rispetto al quale si registra un incremento alquanto lieve del numero di alunni che hanno effettivamente realizzato un percorso di crescita e maturazione culturale completo e soddisfacente. La maggior parte degli alunni si attesta su di un livello buono o discreto, in virtù dell'apprezzabile impegno profuso anche, e soprattutto, in coincidenza con il periodo di sospensione della didattica in presenza. In tale occorrenza, la classe ha dimostrato di possedere uno spirito di adattamento e di collaborazione tali da consentire lo svolgimento delle attività, sino al raggiungimento degli obiettivi di contenuto prefissati dal Dipartimento di Filosofia e Storia, in sede di rimodulazione della programmazione. In alcuni casi, il conseguimento della sufficienza, vale a dire il raggiungimento degli obiettivi minimi, è stato prodotto più dalla continuità dell'impegno finalizzato al recupero che dalla effettiva qualità della preparazione. Sotto il profilo del comportamento, la classe ha sempre dimostrato un atteggiamento corretto e responsabile.

SCIENZE NATURALI – La classe, costituita da 17 elementi: 10 maschi e 7 femmine, ha conseguito complessivamente un buon livello di apprendimento, anche se, per alcuni di loro, la partecipazione e l'interesse sono stati piuttosto discontinui in tutto il corso dell'anno scolastico. Per questi alunni si rilevano incertezze nell'esposizione degli argomenti, soprattutto nell'uso della terminologia specifica della disciplina o difficoltà nell'applicazione dei contenuti appresi. Tuttavia, la maggior parte degli alunni padroneggia le conoscenze ed è capace di collegare opportunamente le informazioni e pervenire a sintesi corrette ed esaurienti. La maggior parte degli alunni è stata coinvolta in maniera autonoma e responsabile nella gestione dello studio individuale, con buoni risultati. Una parte ha dimostrato invece un impegno domestico più discontinuo. Per questi allievi è stato necessario monitorare la situazione come partecipazione in modalità sincrona e asincrona, in vista della preparazione all'esame di stato. Sono state registrate: la costanza nella presenza in live, la regolarità dello studio dei materiali inviati, l'impegno nella partecipazione alle prove orali e nell'esecuzione degli esercizi proposti come autoverifiche. Nonostante le difficoltà, soprattutto iniziali, nell'interagire attraverso la modalità on line della didattica a distanza, il comportamento della classe, in generale, è stato abbastanza responsabile e i risultati, tranne qualche eccezione, sono stati adeguati alle aspettative.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – La quinta E è costituita da 20 alunni, 6 ragazze e 14 ragazzi, tutti provenienti dalla classe precedente di questo Liceo Scientifico. Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, nella disciplina di Disegno e Storia dell'Arte, è stata garantita continuità didattica e regolarità nello svolgimento dell'attività didattica; è classe eterogenea con evidenti differenze al suo interno, in termini di carattere e approccio allo studio, alcune eccellenze e

nessuna criticità. Durante questo anno scolastico, ma già nell'arco degli anni precedenti, tutta la classe ha sempre mostrato interesse, partecipazione, senso di responsabilità, continuità e adeguato metodo di studio, consentendo una maturazione di conoscenze e competenze di livello più che buono e, in alcuni casi, ottimo. Alcuni alunni in particolare hanno evidenziato un approccio particolarmente propositivo, rendendo il dialogo scolastico produttivo e stimolante. Un altro gruppo di alunni ha lavorato con impegno e ha raggiunto un livello di preparazione globale discreto. Il resto della classe, pochi alunni in effetti, è caratterizzato da elementi per i quali a volte è stato necessario tentare azioni di stimolo e di coinvolgimento. Costoro, anche nel corso del secondo biennio, hanno evidenziato un impegno a volte opportunistico e concentrato quasi esclusivamente in occasione delle verifiche programmate, raggiungendo infine, comunque, buoni risultati. Dal punto di vista strettamente disciplinare, la classe si è mostrata costantemente caratterizzata da serietà e senso di responsabilità, anche in questo lungo periodo di Didattica a Distanza resa necessaria a causa della pandemia Covid-19, partecipando alle iniziative didattiche rese immediatamente disponibili dal nostro Istituto a partire dalla sospensione delle attività in presenza. Per quanto riguarda gli elementi relativi al profitto, impegno, partecipazione nonché alla presenza di alunni DSA/BES o diversamente abili si rinvia al verbale dello scrutinio finale che sarà messo a disposizione della Commissione.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE –

IRC – Comportamento e partecipazione della classe: Il comportamento è stato corretto e la partecipazione è stata mediamente positiva, con dibattiti partecipati, pur se hanno mostrato ancora poche competenze e poca maturità sui temi affrontati. Alcuni elementi erano davvero motivati e interessati. La classe si è quindi, in media, dimostrata interessata e impegnata.

Svolgimento del programma, metodologie e uso dei sussidi: Il programma previsto per le classi quinte è stato trattato in buona parte, approfondendo maggiormente la questione dei cambiamenti climatici. Gli alunni hanno seguito le lezioni e hanno dato prova di buone capacità, sia di comprensione che di analisi e, in molti casi, di sintesi. In occasione della pandemia, il programma è stato rimodulato sulle questioni legate alla pandemia, facendo emergere riflessioni riguardanti le sfide e le novità emerse da questa importante esperienza umana. Le metodologie usate sono state soprattutto la lezione dialogata e la ricerca sia personale che guidata.

Profitto ottenuto in relazione agli obiettivi specifici ed interdisciplinari, criteri di valutazione: Il risultato ottenuto è stato in generale molto, frutto dell'impegno e delle capacità dei ragazzi. Gli obiettivi specifici sono stati raggiunti grazie alla loro collaborazione. Valutazioni indirette hanno fatto notare una preparazione finale e un impegno generale buono, anche se ovviamente con differenze tra i vari alunni. La valutazione è stata espressa basandosi sull'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, il profitto ottenuto; il tutto rilevato dalle risposte fornite alle sollecitazioni educative.

PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe

a) OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI RAGGIUNTI (MACROCOMPETENZE)

MAPPA DELLE MACROCOMPETENZE CON LE DISCIPLINE INTERESSATE

MACROCOMPETENZE	italiano	latino	inglese	storia	filosofia	matematica	fisica	scienze naturali	disegno e storia dell'arte	scienze motorie e sportive	religione cattolica
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	X					X		X	X		
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.		X						X	X		
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.	X	X	X	X	X	X	Da alcuni	X	X	X	
Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali.						X		X		X	
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.		X		X	X			X	X		
Comprendere testi inerenti a situazioni di vita quotidiana e all'ambito dell'indirizzo di studio.	X	X	X	X	X	X	X	X			
Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.			X					X			
Produrre testi orali e scritti di carattere personale e tecnico.	X	X	X	X	X		X	X		X	

Utilizzare e produrre testi multimediali.	X	X	X	X	X	X		X		X	
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.						X	X	X			
Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.				X	X	X	Dalla quasi totalità	X			
Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'apprendimento ed alla discussione razionale e capacità di argomentare anche in forma scritta.	X	X	X	X	X	X	Da alcuni	X	X	X	
Capacità di orientarsi "grazie alla lettura diretta dei testi", sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto con le altre forme del sapere, in particolare scienza e politica.	X	X	X	X	X						
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.									X		
Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.			X						X		
Risolvere problemi, applicare il metodo sperimentale, valutare scelte scientifiche e tecnologiche.				X	X	X	Dalla quasi totalità	X	X	X	
Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni.		X	X	X	X	X	Dalla quasi totalità	X	X	X	
Risolvere problemi, Applicarle conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.		X		X	X	X	Dalla quasi totalità	X	X	X	
MACROCOMPETENZE	italiano	latino	inglese	storia	filosofia	matematica	fisica	scienze naturali	disegno e storia dell'arte	scienze motorie e sportive	religione cattolica

b) CONTENUTI, METODOLOGIA E STRUMENTI

I contenuti disciplinari sono esplicitati in dettaglio nelle tavole consuntive analitiche dei singoli docenti riportate in allegato.

Gli argomenti sono stati presentati e sviluppati secondo le seguenti modalità:

➤ Lezione frontale
➤ Lezione partecipata
➤ Esercitazioni alla lavagna
➤ Attività laboratoriali

➤ Lavori di gruppo
➤ Didattica breve
➤ Apprendimento mediante tecnologie multimediali
➤ Recupero autonomo

Sono stati utilizzati spazi e sussidi didattici:

➤ Aula
➤ Laboratori
➤ Palestra
➤ Libri di testo
➤ Appunti dalle lezioni
➤ Dizionari
➤ Riviste specialistiche
➤ Materiale fotocopiato
➤ Sussidi audio-visivi
➤ Computer
➤ LIM
➤ E-book

c) CONTENUTI, METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA

Con decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 4 marzo 2020 e successivi è stata disposta la sospensione delle attività didattiche a causa dell'emergenza epidemiologica da COVID-19. Nel periodo di sospensione delle attività didattiche l'Istituzione Scolastica ha attivato forme di didattica a distanza per tutte le discipline del curricolo scolastico.

La rimodulazione della programmazione e tutti gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza sono esplicitati in dettaglio nelle tavole consuntive analitiche dei singoli docenti riportate in allegato.

Il Consiglio di Classe ha messo in atto le seguenti attività:

- **I CONTENUTI ED I MATERIALI SONO STATI SOTTOPOSTI A REVISIONE IN AMBITO DIPARTIMENTALE, IN CONSIDERAZIONE DELLE VARIATE CONDIZIONI IN CUI SI È SVOLTA LA DIDATTICA A PARTIRE DAL 04.03.2020**
- **SONO STATE UTILIZZATE PIATTAFORME DI E-LEARNING E VIDEOCONFERENZA, QUALI EDMODO, WESCHOOL, GSUITE E ZOOM.**

d) METODOLOGIA CLIL/ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO

- **BENCHÉ PROGRAMMATO IN FASE DI PROGETTAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA, NON È STATO POSSIBILE METTERE IN ATTO ALCUN MODULO IN MODALITÀ CLIL**

e) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E VERIFICHE

La valutazione delle prove scritte e di quelle orali ha tenuto conto dei criteri generali contenuti nel P.T.O.F. d'Istituto.

Tabella di corrispondenza tra giudizio e votazione attribuita in termini decimali:

GIUDIZIO	VOTAZIONE
Totalmente insufficiente	1 - 2
Gravemente insufficiente	3 - 4
Mediocre	5
Sufficiente	6
Più che sufficiente - discreto	7
Buono	8 – 8.5
Ottimo	9- 9.5
Eccellente	10

Il processo valutativo è stato effettuato all'insegna della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti (di cui possono prendere visione giornalmente nel registro elettronico essi stessi e le loro famiglie) nelle varie performance, ma anche per stimolare il processo di responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

Nel determinare il giudizio valutativo finale degli alunni hanno concorso i seguenti elementi:

- **l'esito delle verifiche sull' andamento didattico;**
- **la considerazione delle difficoltà incontrate;**
- **il progressivo sviluppo della personalità e delle competenze acquisite rispetto ai livelli di partenza;**
- **gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico.**

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati per scopi e modalità, al fine di valorizzare le potenzialità di ciascuno.

Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica diverse, utilizzando anche prove scritte per le discipline "orali", sì da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe in ordine a determinati traguardi formativi generali e specifici.

Le prove concordate dal Consiglio di Classe sono state le seguenti:

PROVE ORALI	PROVE SCRITTE
➤ Interrogazioni	➤ Tema
➤ Interventi individuali	➤ Saggio breve
	➤ Questionario
	➤ Comprensione e analisi del testo
	➤ Prove strutturate/semistrutturate
	➤ Quesiti a risposta aperta e/o trattazione sintetica

f) MODALITÀ DI VALUTAZIONE FORMATIVA NELLA DIDATTICA A DISTANZA

- Modalità di valutazione formativa in sincrono, asincrono, misto. Utilizzo di piattaforme per videoconferenze e didattica online - Edmodo, Weschool, Zoom, Gsuite, QuestBase.

TEST DI VERIFICA STRUTTURATI E SEMISTRUTTURATI, ANCHE INTEGRATI CON COLLOQUI IN VIDEOCONFERENZA; UTILIZZO DI PIATTAFORME PER VIDEOCONFERENZE E DIDATTICA ONLINE - eDMODO, WESCHOOL, ZOOM, GSUITE, QUESTBASE.

- Elementi che concorrono alla valutazione formativa durante il periodo di sospensione dell'attività didattica

FREQUENZA, ATTENZIONE E INTERESSE NELLA PARTECIPAZIONE, EFFETTUAZIONE DI PROVE/COMPITI CON CONSEGNE PUNTUALI

g) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'Offerta Formativa nell'ambito sia di specifici progetti inseriti nel P.T.O.F. sia di proposte da parte di soggetti esterni all'istituzione scolastica.

Tutte le attività hanno contribuito in maniera significativa alla crescita culturale del gruppo classe:

ATTIVITÀ
OLIMPIADI (Gruppi o singoli alunni)
PROGETTO PREVENZIONE MALATTIE ANDROLOGICHE
VISITA A MOSTRA - Andy Warhol. L'alchimista degli anni Sessanta
INCONTRO DI SENSIBILIZZAZIONE – AVIS
INCONTRO DI SENSIBILIZZAZIONE – AIDO
CINESTORIA (Gruppi)
DOSSIER STORIA (Gruppi)
Incontri per l'Orientamento Universitario:
AGLI INTERESSATI, SONO STATI PROPOSTI INCONTRI DI ORIENTAMENTO IN USCITA, COME "WeAreHERE" (PoliTO); ORIENTAPUGLIA; UNIVERSITÀ CATTOLICA; UNIFG

PARTE QUARTA: Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

a) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO NEL TRIENNIO

Nel corso del triennio gli alunni della classe quinta sez. E hanno partecipato ai Percorsi per le Competenze e per l'Orientamento. Ogni anno al termine dell'esperienza, monitorata da un tutor aziendale e da un tutor della scuola, gli studenti hanno steso un "diario di bordo" per documentare quanto appreso.

I prospetti riassuntivi del PCTO svolti nell'a.s. 2017/2018, nell'a.s. 2018/2019 e nell'a.s. 2019-2020, nonché i percorsi singoli e tutta la documentazione prodotta sono disponibili in segreteria.

Nella seguente tabella sono riportati i titoli delle attività PCTO effettuate nel corso del triennio.

	Titolo attività PCTO	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata e periodo	Attività modulo territorio	Durata modulo Territorio (se realizzato)	Durata complessiva Attività PCTO
a.s. 2017/2018	IFS	IGS S.r.l.	Spinello	42 h		24 h	66 h
a.s. 2018/2019	IFS	IGS S.r.l.	Castiglione	30 h			30 h
a.s. 2019/2020	IFS	IGS S.r.l.	Castiglione	5 h			5 h

FINALITÀ DELL'ATTIVITÀ PCTO A.S. 2017/2018 (classe terza)

NON INDICATA NEL PROSPETTO SINTETICO FORNITO

FINALITÀ DELL'ATTIVITÀ PCTO A.S. 2018/2019 (classe quarta)

NON INDICATA NEL PROSPETTO SINTETICO FORNITO

FINALITÀ DELL'ATTIVITÀ PCTO A.S. 2019/2020 (classe quinta)

NON INDICATA NEL PROSPETTO SINTETICO FORNITO

PARTE QUINTA: Percorsi interdisciplinari

a) NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in fase di programmazione didattica educativa, NON ha previsto di proporre agli studenti la trattazione di percorsi interdisciplinari.

b) PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il docente di Storia e Filosofia ha proposto, a gruppi di studenti, la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione indicati di seguito:

APPROFONDIMENTI E APPROCCIO MULTIDISCIPLINARE, PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

ex AC 682 e DDL S. 233, unificati nel DDL 1264, trasformato in L. 92 del 20 agosto 2019, che introduce l'insegnamento obbligatorio di Educazione Civica, a modifica dei precedenti DL 137/2008 e L. 169/2008

(da realizzarsi attraverso interventi pomeridiani di potenziamento, con la finalità di consolidare il blocco delle conoscenze, competenze e capacità espresse nella sezione precedente, o attraverso la rimodulazione dell'orario settimanale)

Gli obiettivi individuati nella presente sezione sono stati realizzati in misura parziale, attraverso la trattazione degli argomenti in orario curricolare. Gli interventi programmati in orario extracurricolare hanno avuto luogo solo parzialmente, a causa dell'interruzione patita dalla didattica in presenza a partire dal giorno 5 marzo.

Le attività di potenziamento, cui hanno effettivamente preso parte alunni della classe, sono state le seguenti:

- 1) **METAMORFOSI.** *Intersezioni critiche ed ermeneutiche fra percorsi, linguaggi e indirizzi estetici transdisciplinari. Integrazione del curriculum di Filosofia e realizzazione di percorsi multidisciplinari per gli alunni delle terze, quarte e quinte, attraverso la visione e l'interpretazione critica di documenti cinematografici.*
- 2) **CINESTORIA.** *Integrazione del curriculum di Storia per gli alunni del triennio attraverso la visione e l'interpretazione critica di documenti cinematografici relativi alla storia e alla spiritualità del Medioevo.*
- 3) **DOSSIER STORIA.** *La morte di Mussolini, le verità storiche e la responsabilità politica.*
- 4) **TERRORISMO. FATTI, INTERPRETAZIONE, STORIA.**

ALLEGATI

a) Tavole consuntive analitiche delle singole discipline e relative griglie di valutazione

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

ORE DI LEZIONE AL 30 MAGGIO 2020: 22

prof. Luigi Paparesta

Area tematica per le classi quinte <i>La vita nello Spirito: i valori del cristianesimo</i>
Unità di apprendimento
La responsabilità dell'uomo verso se stesso, gli altri e il mondo: coscienza morale, verità, legge, libertà. L'impegno dei credenti nella politica, per la pace, la solidarietà e i diritti dell'uomo. L'insegnamento sociale della Chiesa: giustizia, economia solidale, valore del lavoro umano. Ecologia e responsabilità dei credenti di fronte al creato.

Obiettivi educativi: educare a vivere democraticamente rispettando le persone, le scadenze e le strutture; favorire un corretto e proficuo rapporto tra alunni e corpo docente.

Obiettivi trasversali: sollecitare e controllare costantemente un appropriato uso della lingua, soprattutto in contesti specifici; consolidare la costruzione di percorsi logici; favorire la comprensione delle nozioni con particolare attenzione all'analisi, alla sintesi e alla auto-valutazione.

Obiettivi specifici generali: conoscenza delle posizioni della Chiesa Cattolica riguardo ai principali temi di morale; far riflettere sul senso morale e stimolare la ricerca personale; porsi in maniera ragionata di fronte a qualsiasi proposta morale.

Gli obiettivi specifici di apprendimento, come le stesse competenze, nello spirito delle indicazioni e dell'autonomia delle istituzioni scolastiche, sono essenziali e non esaustivi; sono declinati in conoscenze e abilità, non necessariamente in corrispondenza tra loro, riconducibili in vario modo a tre aree di significato: antropologico-esistenziale; storico-fenomenologica; biblico-teologica:

Conoscenze. Lo studente ...	Abilità. Lo studente ...
Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;	Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;	Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;	Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
Conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.	Partendo dall'Enciclica Laudato Sii di Papa Francesco, analizza la questione ambientale, comprendendone le cause e l'effetto e individuando linee guida per una soluzione che ristabilisca un giusto rapporto con il creato

Comportamento e partecipazione della classe: Il comportamento è stato corretto e la partecipazione è stata mediamente positiva, con dibattiti partecipati, pur se hanno mostrato ancora poche competenze e poca maturità sui temi affrontati. Alcuni elementi erano davvero motivati e interessati. La classe si è quindi, in media, dimostrata interessata e impegnata.

Svolgimento del programma, metodologie e uso dei sussidi: Il programma previsto per le classi quinte è stato trattato in buona parte, approfondendo maggiormente la questione dei cambiamenti climatici. Gli alunni hanno seguito le lezioni e hanno dato prova di buone capacità, sia di comprensione che di analisi e, in molti casi, di sintesi. In occasione della pandemia, il programma è stato rimodulato sulle questioni legate alla pandemia, facendo emergere riflessioni riguardanti le sfide e le novità emerse da questa importante esperienza umana. Le metodologie usate sono state soprattutto la lezione dialogata e la ricerca sia personale che guidata.

Profitto ottenuto in relazione agli obiettivi specifici ed interdisciplinari, criteri di valutazione: Il risultato ottenuto è stato in generale molto, frutto dell'impegno e delle capacità dei ragazzi. Gli obiettivi specifici sono stati raggiunti grazie alla loro collaborazione. Valutazioni indirette hanno fatto notare una preparazione finale e un impegno generale buono, anche se ovviamente con differenze tra i vari alunni. La valutazione è stata espressa basandosi sull'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, il profitto ottenuto; il tutto rilevato dalle risposte fornite alle sollecitazioni educative.

Metodologia e strumenti: Analisi di testi, dialoghi, lettura di documenti vari, audiovisivi

Libro di testo: Marinoni-Cassinotti, *La domanda dell'uomo*, Marietti scuola.

Materiale didattico: Documenti della dottrina sociale della Chiesa (Laudato Sii, Laborem exercens, Sollicitudini rei socialis, ecc.)

Tipologie delle verifiche: Discussioni guidate e test su weschool

Criteri di valutazione e scala dei giudizi: La scala dei giudizi varia da "Scarso" a "Eccellente". Si tratta di dizioni generiche per indicare l'interesse, la partecipazione, l'impegno profuso per il raggiungimento degli obiettivi, la comprensione e l'uso del linguaggio specifico, nonché la conoscenza dei contenuti e la capacità di rielaborazione e di riferimento alla fonti. Per farne una media ho adottato una griglia semplice non calibrata. Le valutazioni intermedia e finale tengono conto della situazione di partenza di ogni ragazzo e degli obiettivi raggiunti.

"**Scarso**" = La partecipazione al dialogo educativo è praticamente nulla; non dimostra alcun interesse per la disciplina e anche se sollecitato/a non si impegna.

"**Insufficiente**" = Di solito disinteressato e passivo, dimostra comunque un certo impegno se sollecitato opportunamente. Resta comunque al di sotto di un livello sia pur minimo di sufficienza generale.

"**Sufficiente**" = Partecipa in maniera poco costruttiva, ma dimostra un certo interesse e l'impegno profuso può in linee generali definirsi sufficiente. Le conoscenze sono minime ma sufficienti.

"**Buono**" = Mostra un certo interesse verso le tematiche proposte, partecipa in maniera attiva e si impegna con buoni risultati. Conosce i contenuti proposti e sa usare il linguaggio specifico.

"**Distinto**" = Interessato verso i temi affrontati, partecipa con attenzione e impegno, raggiungendo risultati più che buoni. Conosce i contenuti e li sa elaborare usando un linguaggio specifico appropriato.

"**Ottimo**" = Molto interessato/a, si dimostra propositivo e capace di elaborazione propria e di sintesi. Conosce molto bene i contenuti e li sa applicare.

"**Eccellente**" = Pienamente inserito/a nel discorso educativo in maniera propositiva, si interessa attivamente, partecipa con attenzione e criterio, si impegna costantemente e con eccellenti risultati. Conoscenza dei contenuti molto buona e buona padronanza del linguaggio specifico. Capace di rielaborazione e di sintesi.

DISCIPLINA: ITALIANO

Nuclei tematici	Conoscenze	Competenze
<p>Contesto culturale, ideologico e linguistico del Romanticismo dell'Italia post-unitaria e del Decadentismo.</p> <p>Dante Alighieri: Il Paradiso</p>	<p>Conoscere adeguatamente il contesto storico di riferimento.</p> <p>Conoscere l'opera dantesca.</p>	<p>Saper affrontare le tematiche proposte sfruttando le capacità intuitive e logiche attraverso i dovuti collegamenti e le possibili interazioni.</p> <p>Saper produrre elaborati di vario argomento e con vari moduli di scrittura.</p> <p>Potenziare le proprie capacità di sintesi.</p> <p>Mettere in relazione i testi con fenomeni culturali e letterari.</p>
Metodi	Strumenti	Verifiche
<p>Lezione frontale. Esercitazioni guidate Didattica breve Didattica a distanza</p>	<p>Libri di testo. Documenti e testi Dizionari. Mappe concettuali</p>	<p>Orale: Colloquio Prova strutturata</p> <p>Scritto: Tema Riassunto Comprensione del testo</p> <p>Numero verifiche effettuate nell'intero anno scolastico: Scritto: 4 Orale: 4 / 5</p>
Contenuti disciplinari sviluppati		Libri di testo
<p>Vedi programma allegato.</p>		<p>Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria – I Classici Nostri Contemporanei (vol. 3\1 – 3\2) – Paravia A. Marchi – Per l'alto mare aperto – Paravia (Dante Alighieri – <i>Divina Commedia</i>)</p>

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA				
COMPETENZE		ABILITÀ		CONOSCENZE
1. Tradurre un testo d'autore.		1.A Saper leggere, comprendere, tradurre un testo d'autore di media difficoltà. 1.B Saper utilizzare in modo corretto e consapevole il dizionario		Strutture morfosintattiche della lingua latina
2. Consapevolezza delle radici del lessico latino, e delle sue relazioni con le lingue moderne.		2.A Saper riconoscere e individuare il lessico specifico in relazione al genere e/o ai temi trattati in un testo d'autore		Scelte lessicali degli autori latini oggetto di studio, in relazione al genere letterario ed ai temi affrontati Caratteri e precedenti letterari di: oratoria, epica, letteratura filosofica, lirica, storiografia, romanzo, favola, epigramma
3. Consapevolezza della correlazione tra testo e contesto storico-letterario.		3.A Saper comunicare, oralmente e per iscritto, con chiarezza le informazioni di storia letteraria. 3.B Saper istituire rapporti tra le informazioni fornite dal testo e quelle ricavate dagli studi della civiltà e letteratura antica		La prima età imperiale: Fedro, Seneca, Lucano, Petronio, Persio, Giovenale, Quintiliano, Marziale, Tacito Dal II secolo al crollo dell'Impero: Apuleio, Agostino
4. Consapevolezza della portata culturale della civiltà latina, come radice del pensiero occidentale.		4.A Saper riconoscere nei testi antichi e moderni gli elementi di continuità con la classicità e di innovazione. 4.B Saper riconoscere nel presente e nel passato le categorie del mondo antico		
METODOLOGIE/STRATEGIE				
✓ Lezione frontale	✓ Lezione dialogata	✓ Metodo induttivo	✓ Metodo deduttivo	
✓ Ricerca individuale e/o di gruppo	✓ Brainstorming	✓ Lavoro di gruppo	✓ Problem solving	
✓ lezioni e frontale	✓ lezione guidata	✓ lezione-dibattito	✓ lezione multimediale	
✓ attività di gruppo	✓ argomentazione/di scussione	✓ attività laboratoriali	✓ attività di ricerca	
✓ brain storming	✓ learning by doing	✓ studio autonomo	✓ problem solving	

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI			
Libro di testo: Titolo <i>HUMANITAS NOVA Vol. 2</i>			
Autori <i>NUZZO-FINZI</i>		Casa Editrice <i>G.B. PALUMBO EDITORE</i>	
Testi di consultazione Computer LIM Fotocopie Sussidi multimediali			
VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Test; ✓ Questionari; ✓ Traduzioni; ✓ Analisi testuale; ✓ Risoluzione di problemi; ✓ Interrogazioni. 			
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA			
	<u>A</u> Competenze linguistiche	<u>B</u> Capacità di comprensione del testo	<u>C</u> Riflessione letteraria
9-10	Rivela una conoscenza approfondita e completa delle strutture linguistiche e dei registri stilistici	Interpreta/ricodifica il testo in tutte le sue articolazioni, opera con prontezza e in modo autonomo collegamenti intra/extra testuali	Conosce in modo originale e con senso critico gli autori e i generi letterari, riesce con grande padronanza e esattezza ad individuare gli elementi di continuità/discontinuità con il mondo moderno
7,5-8,5	Rivela una buona conoscenza delle strutture linguistiche e dei registri stilistici	Interpreta/ricodifica il testo in modo accurato e approfondito, opera numerosi collegamenti intra/extra testuali	Conosce in modo approfondito gli autori e i generi letterari, riesce con efficacia e prontezza ad individuare gli elementi di continuità/discontinuità con il mondo moderno
6,5-7	Rivela una discreta conoscenza delle strutture linguistiche e dei registri stilistici	Interpreta/ricodifica il testo con proprietà e pertinenza, opera validi collegamenti intra/extra testuali	Conosce in modo corretto gli autori e i generi letterari, riesce con coerenza ad individuare gli elementi di continuità e discontinuità con il mondo moderno
6	Rivela una conoscenza delle strutture linguistiche e dei registri stilistici di base	Interpreta/ricodifica il senso generale del testo, opera collegamenti intra/extra testuale sostanzialmente corretti	Conosce senza averli approfonditi gli autori e i generi letterari, riesce se guidato ad individuare gli elementi di

			continuità/discontinuità con il mondo moderno
4,5-5,5	Rivela una conoscenza superficiale e limitata delle strutture linguistiche e dei registri stilistici	Interpreta/ricodifica il testo in modo approssimativo e con qualche errore, opera collegamenti intra/extra testuali non sempre pertinenti	Conosce con delle lacune gli autori e i fenomeni letterari, riesce con difficoltà ad individuare gli elementi di continuità/discontinuità con il mondo moderno
1-4	Rivela una scarsa e lacunosa conoscenza delle strutture linguistiche e dei registri stilistici	Interpreta/ricodifica il testo in modo incompleto e con numerosi errori, opera scorretti collegamenti intra/extra testuali	Conosce in modo frammentario gli autori e i generi letterari, riesce con notevole difficoltà ad individuare gli elementi di continuità/discontinuità con il mondo moderno.

	<p>Ore di lezione effettuate prima del DPCM del 5/03/2020 N.59 Totale di ore presumibili di didattica a distanza fino al termine delle lezioni N 38h Totale 97 h</p>
Strumenti	<p>Libro di testo: Sadava, Hillis, Heller- Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0. Con contenuto digitale (fornito elettronicamente). Masini Ambiente terra 2° biennio e Quinto anno Linx Internet – Lim - Materiali cartacei e digitali di approfondimento.</p>
Metodologie didattiche	<p>Lezioni frontali , Lavori di gruppo, Discussione guidata, Problem solving Lavoro di ricerca anche nel web Didattica a distanza : audio-video lezioni, tutorial, materiali di studio (sintesi del docente su file di testo, ppt, Video su you tube)</p>
Strumenti di verifica	<p>Colloqui orali, Prove semistrutturate , Prove strutturate, Attività di ricerca e approfondimenti . Simulazioni</p>
Attività di recupero	<p>In Itinere</p>

CONTENUTI	CONOSCENZE /ABILITA'	COMPETENZE
<p>La chimica del carbonio. Proprietà e caratteristiche dell' atomo di carbonio Ibridazione del carbonio e i gruppi funzionali dei composti organici Teoria VSEPR I gruppi funzionali. I principali gruppi di composti Organici Isomeria</p> <p>Nomenclatura IUPAC</p> <p>Alcuni gruppi di composti organici: proprietà, preparazione e reattività di idrocarburi alifatici I principali meccanismi di reazione: Effetti elettronici: induttivi, mesomerici e di risonanza. Reazioni radicaliche. Principali reazioni di alcheni e alchini: addizioni. Principali meccanismi delle reazioni organiche e fattori che le guidano: gruppi elettrofili e nucleofili. Reazioni di sostituzione ed eliminazione.</p> <p>dal 5/03 (inizio didattica a distanza fino al 15 maggio)</p> <p>Il metabolismo cellulare autotrofo ed eterotrofo. Flusso di energia e significato biologico della fotosintesi. Il metabolismo dei carboidrati:</p>	<p>Conoscere le caratteristiche del carbonio Descrivere e riconoscere la tipologia di Ibridazione Riconoscere diversi gruppi funzionali Descrivere le caratteristiche dei principali gruppi di composti organici. Correlare la struttura e le caratteristiche dei principali gruppi di composti organici</p> <p>Interpretare l'aromaticità come effetto della delocalizzazione elettronica. Conoscere e applicare le regole di Nomenclatura Conoscere i principali meccanismi di reazione</p> <p>Correlare la struttura e le proprietà chimiche dei diversi gruppi funzionali. Interpretare gli effetti elettronici sulle proprietà chimiche dei composti organici Riconoscere i gruppi elettrofili e nucleofili Conoscere le reazioni di sostituzione ed eliminazione Analizzare i meccanismi di una reazione Conoscere e correlare le proprietà chimiche e biologiche delle principali Biomolecole</p> <p>Analizzare e correlare il flusso di energia ai diversi fenomeni naturali e biologici. Comprendere il significato biologico della respirazione e della Fotosintesi</p>	<p>Acquisire e interpretare l'informazione. Classificare. Saper effettuare connessioni logiche. Individuare collegamenti e relazioni. Applicare le conoscenze acquisite. Risolvere problemi. Comunicare in modo corretto ed efficace utilizzando il linguaggio specifico.</p>

<p>glicolisi, respirazione aerobica (Ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e sintesi di ATP), efermentazione. Aspetti fotochimici della Fotosintesi, fotofosforilazione, reazioni del carbonio</p> <p>Le biomolecole. Struttura, proprietà e funzioni biologiche dei carboidrati, proteine, lipidi e ac. nucleici</p>	<p>Spiegare, interpretare e correlare le caratteristiche biologiche e biochimiche del metabolismo glucidico e lipidico</p> <p>Conoscere la struttura e le funzioni delle biomolecole</p>	
<p>Minerali e rocce Il ciclo litogenetico Fenomeni endogeni della Terra: fenomeni sismici e vulcanici.</p>	<p>Osservazione e classificazione di campioni di minerali e rocce Descrivere e mettere in relazione la formazione delle rocce, i fenomeni sismici, vulcanici</p>	<p>Acquisire e interpretare l'informazione. Interpretare le relazioni tra struttura e funzioni. Saper effettuare connessioni logiche. Individuare collegamenti e relazioni. Essere consapevole della potenzialità delle biotecnologie</p>
<p>Modelli di tettonica globale : da Wegener, all'espansione dei fondali oceanici , alla teoria della Tettonica delle Placche Principali processi geologici ai margini delle placche (attività sismica. Vulcanica, orogenesi)</p> <p>(</p>	<p>l'orogenesi e morfologia dei fondali oceanici.. Conoscere e spiegare la teoria della Deriva dei continenti Conoscere, analizzare e correlare la teoria della Tettonica delle Placche con i principali processi geologici ai margini delle placche.</p>	<p>Descrivere e mettere in relazione la formazione delle rocce</p> <p>Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale. Acquisire e interpretare l'informazione Individuare collegamenti e relazioni Dare una interpretazione scientifica di dati e prove. Dare una interpretazione scientifica dei fenomeni.</p>

Conoscenze, competenze e abilità	<p>Nel corso del triennio l'insegnamento della matematica ha proseguito ed ampliato il processo di preparazione scientifica e culturale dei giovani già avviata nel biennio e ha concorso, insieme alle altre discipline, allo sviluppo dello spirito critico ed alla loro promozione umana ed intellettuale; esso, pur collegandosi agli altri contesti disciplinari per assumerne prospettive ed aspetti specifici, ha conservato la propria autonomia epistemologica e metodologica.</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto e classificazione di funzioni - Definizione di limite di una funzione reale di variabile reale nei vari casi - Proprietà dei limiti, le regole di calcolo e i limiti fondamentali - Le principali applicazioni dei limiti - Funzione continua, le relative proprietà e i vari casi di discontinuità - Derivate delle funzioni di una variabile - Teoremi fondamentali del calcolo differenziale - Le principali applicazioni della derivata - Studio di una funzione - Integrali indefiniti e definiti - Le principali applicazioni degli integrali <p>Competenze e abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcolo di limiti - Calcolo di derivate - Calcolo di integrali indefiniti e definiti - Studio di funzioni - Risoluzione di problemi di analisi matematica e geometria
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione partecipata - Videolezione (sincrona e asincrona) - Esercitazioni guidate
Mezzi e strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - LIM - Lavagna Interattiva Multimediale - Videoregistrazioni - Youtube - Laboratorio
Verifiche	<p>Orale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloquio - Prova semistrutturata - Prova strutturata <p>Scritto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prova tradizionale - Prova semistrutturata
Testo adottato	<p>Massimo Bergamini, Graziella Barozzi e Anna Trifone Matematica.blu 2.0 - vol. 5 Zanichelli</p>

Materia: Storia

Docente: Mauro Paolini

Classe: 5 E

Numero di allievi: 20

Libro di testo: Desideri-Codovini, *Storia e storiografia plus 3A+3B*, G. D'Anna.

Ulteriori materiali didattici sono stati distribuiti agli alunni attraverso la sezione "Materiali condivisi" del registro elettronico, se ritenuto necessario.

CONTRIBUTO DELLA MATERIA AL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA

IMPARARE AD IMPARARE: Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di lavoro.

PROGETTARE: Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

COMUNICARE : comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.

COLLABORARE E PARTECIPARE: Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità gestendo la conflittualità contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE: Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

RISOLVERE PROBLEMI: Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI: Individuare e rappresentare, elaborando argomenti coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

Nella tabella che segue ciascun docente indichi l'asse culturale cui appartiene la propria disciplina e le competenze che si intendono sviluppare per l'anno scolastico in corso.

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

ASSE CULTURALE MATEMATICO

ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>1. Collocare gli eventi lungo le linee diacroniche di appartenenza. Individuare le caratteristiche e i contenuti propri di una specifica dinamica o epoca storica.</p> <p>2. Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione sincronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali. Operare sintesi storiche attraverso l'individuazione delle analogie strutturali fra dinamiche ed eventi eterogenei.</p> <p>3. Comprendere e interpretare in una prospettiva critica le dinamiche e gli eventi del proprio presente, mettendoli in relazione con le cause storiche, di breve e di lungo termine, che le hanno determinate. Orientare in maniera consapevole le proprie scelte di vita e di cittadinanza.</p> <p>4. Individuazione di fattori e dinamiche che possano influenzare l'evoluzione della società nelle sue prossime fasi di sviluppo.</p>	<p>1. Analizzare eventi e dinamiche storiche allo scopo di produrre forme autonome e coerenti di interpretazione.</p> <p>2. Attualizzare contenuti e significati degli eventi del recente passato, cogliendo gli elementi di continuità e di discontinuità presenti nelle dinamiche storiche appartenenti al presente.</p> <p>3. Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con l'evoluzione generale della società, in riferimento al contesto italiano, al contesto europeo e al contesto mondiale. Produrre analisi e giudizi motivati e argomentati in riferimento ad eventi e fenomeni del mondo attuale.</p> <p>4. Riconoscere in tratti e dimensioni specifiche le radici storiche, sociali, giuridiche ed economiche del mondo contemporaneo.</p> <p>5. Analizzare e interpretare fonti scritte o iconografiche di diversa tipologia. Padroneggiare gli elementi essenziali delle diverse teorie storiografiche, al fine di utilizzare in maniera coerente termini e concetti storico-politico-culturali. Finalizzare le conoscenze storiche all'interpretazione del presente.</p>	<p>1. Le periodizzazioni fondamentali della storia europea e mondiale fra XX e XXI secolo.</p> <p>2. I principali fenomeni storici, in relazione al periodo considerato al punto precedente, e le coordinate spazio-tempo che li hanno determinati.</p> <p>3. I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, in riferimento alle dinamiche economiche e politiche con cui sono in una relazione di tipo causale.</p>

PROGRAMMAZIONE PER UNITA' DI APPRENDIMENTO

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
V. punti 1. 2. 3. 4. articolazione competenze	V. punti 1. 2. 3. 4. 5. articolazione abilità	1. Categorie storico-culturali fondamentali della storia contemporanea: istituzioni e poteri, rapporti fra poteri, i fondamentali modelli sociali. Definizione delle sfere d'influenza nel contesto dell'Europa contemporanea e del mondo globalizzato.	Punti 1. settembre-novembre Punto
		2. L'evoluzione storica delle istituzioni politiche e delle forme di governo contemporanee (liberalismo e parlamentarismo, totalitarismo e democrazia, possibili interpretazioni della democrazia, le relazioni internazionali).	2. dicembre-gennaio-febbraio-marzo Punto
		3. Problematiche e fattori di squilibrio nel contesto del mondo contemporaneo (i conflitti di ieri e di oggi, i fenomeni dell'economia globalizzata, l'inquinamento).	3. marzo-giugno

METODOLOGIE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale;	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata;	<input type="checkbox"/> Metodo induttivo;	<input checked="" type="checkbox"/> Metodo deduttivo;
<input type="checkbox"/> Metodo esperienziale;	<input type="checkbox"/> Metodo scientifico;	<input type="checkbox"/> Ricerca individuale e/o di gruppo;	
<input type="checkbox"/> Scoperta guidata;	<input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo;	<input checked="" type="checkbox"/> Problem solving;	<input type="checkbox"/> Brainstorming;

AMBIENTI E STRUMENTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo			
<input type="checkbox"/> Laboratorio;	<input type="checkbox"/> Palestra coperta;	<input type="checkbox"/> Palestra scoperta;	<input type="checkbox"/> Computer
<input type="checkbox"/> Testi di consultazione;		<input type="checkbox"/> LIM	<input type="checkbox"/> Videocamera;
<input checked="" type="checkbox"/> Sussidi multimediali;	<input type="checkbox"/> Audioregistratore;	<input type="checkbox"/> Fotocopie ;	<input checked="" type="checkbox"/> Auditorium;

VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

<input type="checkbox"/> Test;	<input type="checkbox"/> Analisi testuale;
--------------------------------	--

<input checked="" type="checkbox"/> Questionari;	<input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi;
<input type="checkbox"/> Relazioni;	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti;
<input type="checkbox"/> Temi;	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni;
<input type="checkbox"/> Saggi brevi;	<input type="checkbox"/> Prove grafiche;
<input type="checkbox"/> Traduzioni;	<input type="checkbox"/> Prove pratiche;
<input type="checkbox"/> Articoli di giornale;	<input type="checkbox"/> prodotti multimediali

MODALITA' DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

MODALITÀ DI RECUPERO	MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO
Per le attività di recupero , si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche: <input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; <input type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; <input type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro;	Per le attività di approfondimento invece, le seguenti: <input checked="" type="checkbox"/> Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti <input checked="" type="checkbox"/> Impulso allo spirito critico e alla creatività <input type="checkbox"/> Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro

CRITERI DI VALUTAZIONE

(v. verbali nn.1-2 dei giorni 4-5 settembre 2019 del Consiglio di Dipartimento)

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle. L'alunno non è in grado di produrre alcuno dei contenuti richiesti, neanche in maniera frammentaria	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie. Il quadro dei contenuti prodotti è incompleto e/o scarsamente comprensibile	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio	6

		semplice ma corretto	
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione ; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10

Foggia, 22 maggio 2020

Il Docente
Mauro Paolini

Materia: Filosofia

Docente: Mauro Paolini

Classe: 5 E

Numero di allievi: 20

Libro di testo: Abbagnano-Fornero, *La ricerca del pensiero* 3A+3B+3C, Paravia.

Ulteriori materiali didattici sono stati distribuiti agli alunni attraverso la sezione “Materiali condivisi” del registro elettronico e la piattaforma di condivisione Weschool, usata a partire dal giorno 5 marzo a supporto della didattica a distanza.

CONTRIBUTO DELLA MATERIA AL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA

IMPARARE AD IMPARARE: Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di lavoro.

PROGETTARE: Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

COMUNICARE : comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.

COLLABORARE E PARTECIPARE: Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità gestendo la conflittualità contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE: Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

RISOLVERE PROBLEMI: Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI: Individuare e rappresentare, elaborando argomenti coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

Nella tabella che segue ciascun docente indichi l'asse culturale cui appartiene la propria disciplina e le competenze che si è inteso sviluppare nel presente anno scolastico.

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

ASSE CULTURALE MATEMATICO

ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO

ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>1. Riconoscere la specificità delle forme di sapere filosofico, individuandone metodologie e significati e applicandoli alla comprensione, integrazione e approfondimento di altre forme di espressione/manifestazione del sapere.</p> <p>2. Riconoscere la relazione storico-concettuale fra le forme del sapere filosofico e le forme di sapere scientifiche.</p> <p>3. Individuare gli elementi costitutivi di una teoria, riconoscendo in essi gli elementi che ne comportano la validazione o la confutazione.</p> <p>4. Contestualizzare le varie forme del sapere, individuando le connessioni culturali che le legano alle dinamiche politiche, economiche e sociali dell'epoca in cui sono state prodotte.</p> <p>5. Contestualizzare le varie forme del sapere,</p>	<p>1. Analizzare concetti e contenuti di fonti e/o forme eterogenee di conoscenza, individuando gli elementi o i contenuti epistemologici o ideologici presenti in essi.</p> <p>2. Analizzare una tesi o un argomento, allo scopo di individuarne la natura culturale (filosofica e/o scientifica, politica, ecc.).</p> <p>3. Comprendere il contesto storico e culturale di appartenenza di una tesi o di una corrente filosofica.</p> <p>4. Riconoscere le radici concettuali, religiose, giuridiche del mondo contemporaneo e delle forme di pensiero da esso prodotte.</p> <p>5. Analizzare e interpretare fonti di diversa tipologia. Padroneggiare gli elementi essenziali delle diverse teorie filosofiche, al fine di utilizzare in maniera coerente termini e concetti storico-politico-culturali e di implementare le proprie capacità argomentative.</p>	<p>1. Le periodizzazioni fondamentali della storia della filosofia contemporanea.</p> <p>2. Le principali correnti storico-filosofiche contemporanee e gli autori/testi/concetti che ne animano il dibattito.</p> <p>3. Genesi, evoluzione e contestualizzazione delle teorie scientifiche, filosofiche e politiche che caratterizzano il quadro sociale e culturale del mondo contemporaneo.</p> <p>4. L'origine storica delle forme attuali del sapere scientifico, le ultime rivoluzioni nel campo della scienza.</p>

individuandone le connessioni culturali e concettuali con il presente. Attualizzare i contenuti appresi, attraverso l'analisi critica le dinamiche e gli eventi della contemporaneità.		
--	--	--

PROGRAMMAZIONE PER UNITA' DI APPRENDIMENTO

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
V. punti 1. 2. 3. 4. 5. articolazione competenze	V. punti 1. 2. 3. 4. 5. articolazione abilità	1. La demarcazione fra scienza e ideologia nell'interpretazione dei fenomeni politici, sociali ed economici che caratterizzano il quadro del mondo contemporaneo. Lo spostamento dell'asse di interesse della riflessione filosofica dalla natura all'uomo. 2. Visioni del mondo e visioni dell'uomo nel quadro dei paradigmi politici, filosofici, psicologici e scientifici che caratterizzano il quadro culturale del mondo contemporaneo. La riflessione sulla natura materiale, economica e spirituale dell'uomo e delle relazioni sociali. 3. Paradigmi scientifici e visioni del mondo fra XIX e XXI secolo.	1. settembre-novembre 2. dicembre-gennaio 3. febbraio-maggio

METODOLOGIE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale;	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata;	<input type="checkbox"/> Metodo induttivo;	<input checked="" type="checkbox"/> Metodo deduttivo;
<input type="checkbox"/> Metodo esperienziale;	<input type="checkbox"/> Metodo scientifico;	<input type="checkbox"/> Ricerca individuale e/o di gruppo;	
<input type="checkbox"/> Scoperta guidata;	<input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo;	<input checked="" type="checkbox"/> Problem solving;	<input type="checkbox"/> Brainstorming;

AMBIENTI E STRUMENTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo
--

<input type="checkbox"/> Laboratorio;	<input type="checkbox"/> Palestra coperta;	<input type="checkbox"/> Palestra scoperta;	<input checked="" type="checkbox"/> Computer
<input type="checkbox"/> Testi di consultazione;		<input type="checkbox"/> LIM	<input type="checkbox"/> Videocamera;
<input checked="" type="checkbox"/> Sussidi multimediali;	<input type="checkbox"/> Audioregistratore;	<input type="checkbox"/> Fotocopie ;	<input checked="" type="checkbox"/> Auditorium;

VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

<input checked="" type="checkbox"/> Test;	<input checked="" type="checkbox"/> Analisi testuale;
<input checked="" type="checkbox"/> Questionari;	<input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi;
<input checked="" type="checkbox"/> Relazioni;	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti;
<input type="checkbox"/> Temi;	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni;
<input type="checkbox"/> Saggi brevi;	<input type="checkbox"/> Prove grafiche;
<input type="checkbox"/> Traduzioni;	<input type="checkbox"/> Prove pratiche;
<input type="checkbox"/> Articoli di giornale;	<input type="checkbox"/> prodotti multimediali

MODALITA' DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

MODALITÀ DI RECUPERO	MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO
Per le attività di recupero , sono state applicate le seguenti strategie e metodologie didattiche: <input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; <input type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro.	Per le attività di approfondimento invece, le seguenti: <input checked="" type="checkbox"/> Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti <input checked="" type="checkbox"/> Impulso allo spirito critico e alla creatività <input type="checkbox"/> Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro

CRITERI DI VALUTAZIONE

(v. verbali nn.1-2 dei giorni 4-5 settembre 2019 del Consiglio di Dipartimento)

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle. L'alunno non è in grado di produrre alcuno dei contenuti richiesti, neanche in maniera frammentaria	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie. Il quadro dei contenuti prodotti è incompleto e/o scarsamente comprensibile	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi	Imprecise e scorrette procedure di	Insufficienti capacità logico-espressive	4

indispensabili	applicazione		
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà di interpretazione e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione ; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10

Foggia, 21 maggio 2020

Il Docente
Mauro Paolini

Competenze/Abilità fino al 4/3/2020	Nuclei tematici fino al 4/3/2020	Conoscenze fino al 4/3/2020
<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di effettuare Attività aerobiche per migliorare le funzioni circolatorie e respiratorie • Saper costruire un circuit-training 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute, per prevenire infortuni e per creare una coscienza etica sullo sport e sulla società moderna. • Riflettere e riconoscere le proprie preferenze motorie in base ai punti di forza e di debolezza personali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli apparati principalmente coinvolti nell'attività motoria • Conoscere i Benefici Connessi all'attività Motoria sull'apparato cardio-circolatorio e respiratori
Competenze/Abilità Didattica a distanza	Nuclei Tematici Didattica a distanza	Conoscenze Didattica a Distanza
<ul style="list-style-type: none"> • Costruire un circuit training Casalingo • Applicare le conoscenze acquisite nell'attività di tempo libero, al fine di ottenere benefici sui vari apparati 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute, per prevenire infortuni e per creare una coscienza etica sullo sport e sulla società moderna. • Riflettere e riconoscere le proprie preferenze motorie in base ai punti di forza e di debolezza personali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i Benefici Connessi all'attività Motoria su tutti gli apparati • Conoscere le fonti energetiche della contrazione muscolare • Conoscere l'intervento nei più comuni caso di infortunio sportivo • Educazione Alimentare
Metodi fino al 4/3/2020	Strumenti fino al 4/3/2020	Verifiche fino al 4/3/2020
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione per gruppi • Metodo a Circuito 	<ul style="list-style-type: none"> • Attrezzi, Palestra, Campo all'aperto 	<ul style="list-style-type: none"> • Una con circuit-training
Metodi Didattica a Distanza	Strumenti Didattica a Distanza	Verifiche Didattica a Distanza
<ul style="list-style-type: none"> • Invio Videolezioni • Lezioni Live su piattaforma Zoom e Meet • Questionari ed esercitazioni scritte 	<ul style="list-style-type: none"> • PC – • Gruppo su weschool – • Comunicazione con Whatsapp • Utilizzo di Google-Drive per upload e download di file di grandi dimensioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Invio Documenti con 1 Valutazione della puntuale presa visione e lettura • Valutazione n. 2 video inviati sull'attività Pratica "in casa" • Sugli esercizi e questionari scritti, valutazione esclusiva sulla puntualità della consegna

Contenuti disciplinari sviluppati	Libri di testo	
Vedi programma.	<ul style="list-style-type: none"> • A 360° - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE / VOLUME UNICO • Più Appunti del Docente 	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

COMPETENZE	CONOSCENZE	VOTO DI VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di effettuare Attività aerobiche per migliorare le funzioni circolatorie e respiratorie • Saper costruire un circuit-training • Costruire un circuit training Casalingo • Applicare le conoscenze acquisite nell'attività di tempo libero, al fine di ottenere benefici sui vari apparati 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli apparati principalmente coinvolti nell'attività motoria • Conoscere i Benefici Connessi all'attività Motoria sull'apparato cardio-circolatorio e respiratori • Conoscere i Benefici Connessi all'attività Motoria su tutti gli apparati • Conoscere le fonti energetiche della contrazione muscolare • Conoscere l'intervento nei più comuni caso di infortunio sportivo • Educazione Alimentare 	VOTO 4 Non conosce o conosce in modo approssimativo gli argomenti trattati. Non sa eseguire o esegue con molta difficoltà gli esercizi fondamentali. Si rifiuta di giocare o di svolgere gli esercizi, le attività proposte, l'applicazione di elementari principi per un corretto stile di vita. Partecipa con disinteresse alle lezioni, sia in presenza che a distanza. Non accetta le nozioni sugli argomenti trattati.
		VOTO 5 Conosce in maniera lacunosa e parziale gli argomenti teorici trattati. Esegue i gli esercizi proposti in modo approssimativo, con tecnica approssimativa. Non ritiene di dover modificare, anche solo in parte, eventuali atteggiamenti scorretti.
		VOTO 6 Conosce in modo sommario le tecniche delle esercitazioni proposte. Partecipa e riesce a svolgere esercizi e attività, anche se con qualche imprecisione. Conosce in modo sommario gli argomenti trattati. Cerca di mettere in pratica norme di comportamento per prevenire atteggiamenti scorretti.
		VOTO 7 Conosce gli aspetti essenziali degli argomenti trattati Sa applicare le regole ed eseguire gli esercizi con buona tecnica. Conosce le norme di primo soccorso e le principali regole per una corretta alimentazione. Partecipa alle varie attività, in modo proficuo anche se non sempre puntuale.
		VOTO 8 Conosce e pratica in modo corretto le esercitazioni tecniche proposte. Conosce la terminologia di base e le dinamiche delle esercitazioni. Conosce e applica le tecniche di riscaldamento, le norme di primo soccorso e le norme di una corretta alimentazione. Collabora con i compagni per la realizzazione di un progetto comune. Mette in atto comportamenti per tutelare la sicurezza propria ed altrui. E' in grado di applicare i principi per la tutela della salute anche alimentare..
		VOTO 9 Conosce e pratica in modo corretto e creativo le esercitazioni proposte dimostrando padronanza del gesto. Sa selezionare gli esercizi più idonei a un riscaldamento specifico. Sa applicare le principali regole di

		<p>primo soccorso. E' consapevole dell'importanza delle attività motorie e sportive nell'acquisizione di corretti stili di vita. È consapevole dei disturbi alimentari e dei relativi danni. Sa scegliere l'attività motoria da svolgere in relazione ai benefici Ottenibili</p>
		<p>VOTO 10</p> <p>Conosce e pratica in modo perfetto le tecniche delle esercitazioni proposte. Utilizza in modo appropriato strutture e attrezzi, applica alcune tecniche di assistenza e sa agire in caso di infortunio. È consapevole dei disturbi alimentari e dei relativi danni. E' consapevole dell'importanza delle attività motorie e sportive, nell'acquisizione di corretti stili di vita. Ha sviluppato un corretto rapporto uomo-ambiente. E' in grado di costruire un modello di training creativo per l'utilizzo del tempo libero in relazione ai benefici ottenibili</p>

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE PROF. CIRO ANTONIO QUIRINO

5E – ESAMI DI STATO a.s. 2019-2020

In coerenza con le Indicazioni Nazionali del Riordino, le indicazioni del Dipartimento nelle sedute di settembre 2019, la Scheda di Rimodulazione della programmazione del Dipartimento a seguito dell'introduzione della Didattica a Distanza come unica modalità di erogazione della stessa (Covid-19)

Obiettivi in termini di competenze	Obiettivi specifici di apprendimento	Strutturazione U.D.A. e organizzazione dei contenuti
<i>Acquisizione della padronanza del disegno “grafico/geometrico” come linguaggio e strumento di conoscenza attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali</i>	<i>Nel quinto anno lo studio della storia dell'arte ha preso l'avvio dalle ricerche post-impressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi.</i>	PRIMO INTERPERIODO: U.D.A. 1: La prospettiva applicata U.D.A. 2: Il Novecento (la velocità del cambiamento) U.D.A. 3: L'astrattismo U.D.A. 4: Il Futurismo U.D.A. 5: Le avanguardie
<i>Comprensione sistematica e storica dell'ambiente fisico in cui lo studente vive attraverso l'uso del linguaggio grafico/geometrico.</i>	<i>Particolare attenzione è stata data:</i> - ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento;	SECONDO INTERPERIODO: U.D.A. 6: Pittura Metafisica, Dadaismo e Surrealismo U.D.A. 7: La Pop Art U.D.A. 8: Funzionalismo, Architettura Organica e Razionalismo U.D.A. 9: La scuola degli inquieti di New York U.D.A. 10: Architettura, urbanistica e arte nel secondo dopoguerra, Bioarchitettura e sviluppo sostenibile U.D.A. 11: Colore e prospettiva architettonica costruita
<i>Padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno finalizzati allo studio e alla comprensione dei testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura</i>	<i>Particolare attenzione è stata data:</i> - al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea;	Tutti i moduli elencati hanno valenza pluridisciplinare, laddove si è reso possibile grazie ai consigli di classe, il confronto e l'integrazione di metodo, obiettivi e contenuti in una fattiva condivisione di intenti
<i>Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata</i>	<i>Particolare attenzione è stata data:</i> - alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra; - infine agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.	Metodologie differenziate: laddove necessario l'approccio alla situazione eventualmente evidenziate in consiglio di classe in merito a DSA e/o BES (Direttiva Ministeriale 27 dicembre 2012 – “Strumenti d'intervento per alunni con bisogni educativi speciali e organizzazione territoriale per l'inclusione scolastica”) sono state eseguite le necessarie modifiche alla pianificazione disciplinare partecipando concretamente alla predisposizione del Piano Didattico Personalizzato, che ha lo scopo di definire, monitorare e documentare, secondo un'elaborazione collegiale, corresponsabile e partecipata, le strategie di intervento più idonee e i relativi criteri di valutazione degli apprendimenti.
<i>Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storicoculturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione</i>		

<p><i>Maturazione dello studente, attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, di una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano</i></p>		
<p><i>Consapevolezza del ruolo che il patrimonio architettonico e culturale ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità</i></p>		<p>Per la strutturazione precisa dei contenuti si fa espresso riferimento al programma svolto allegato.</p>

Foggia, 20 maggio 2020

Si riportano di seguito le **Griglie di valutazione** specifiche

DISEGNO

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo approfondito i metodi della rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti, pervenendo a risultati eccellenti anche attraverso un'ottima resa grafica.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi con sicurezza e autonomia fra le convenzioni e i modelli del disegno; è inoltre capace di rielaborazione personale a livello tecnico e grafico/esecutivo.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo sicuro e completo i metodi della rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare gli strumenti in maniera corretta, pervenendo a una resa grafica di chiara comunicabilità.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente attraverso i metodi della rappresentazione grafica e di rielaborare personalmente il lavoro a livello tecnico e grafico/esecutivo.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo i metodi di rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti ottenendo una buona resa grafica .	L'allievo dimostra di essere in grado di utilizzare autonomamente e in modo sicuro i metodi della rappresentazione.
7	L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di utilizzare in maniera corretta gli strumenti del disegno.	L'allievo dimostra di essere in grado di realizzare elaborati grafici utilizzando correttamente gli aspetti metodologici.
6	L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica a livello essenziale.	L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno nel rispetto delle principali convenzioni, ottenendo una resa grafica di sufficiente visibilità.	L'allievo dimostra di saper trasferire operativamente le proprie conoscenze a livello metodologico/grafico solo in semplici elaborati.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo in parte gli aspetti della metodologia disciplinare.	L'allievo dimostra di utilizzare in modo poco efficace gli strumenti propri del disegno.	L'allievo dimostra scarse capacità di movimento autonomo tra i contenuti metodologico/grafici della disciplina.
4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario gli aspetti della metodologia disciplinare.	L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno in maniera non sempre corretta e disordinata ottenendo una resa grafica di scarsa visibilità.	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti metodologico/grafici della disciplina.
3	L'allievo dimostra di non conoscere gli elementi base della metodologia disciplinare e le più elementari convenzioni grafiche.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare gli strumenti grafici.	L'allievo non comprende le richieste e dimostra, pertanto, di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
2	L'allievo dimostra di non conoscere gli elementi	L'allievo dimostra di non saper utilizzare gli strumenti	L'allievo non comprende le richieste e consegna l'elaborato

	base della metodologia disciplinare e le più elementari convenzioni grafiche.	grafici.	quasi completamente in bianco.
1	Non valutabili.	Non valutabili.	L'allievo rifiuta di svolgere l'elaborato e consegna in bianco.

STORIA DELL'ARTE			
VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo e approfondito le tematiche trattate e di aver compreso e assimilato in modo sicuro le problematiche illustrate..	L'allievo dimostra di saper utilizzare con eccellente proprietà il linguaggio e la terminologia specifica. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa e approfondita.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate e di aver compreso in modo sicuro le problematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera ampia e corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti, mediante percorsi articolati, riflessioni personali e approfondimenti interdisciplinari.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti attraverso percorsi articolati e di saper operare semplici collegamenti disciplinari.
7	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in modo essenziale ma corretto. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera abbastanza completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
6	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate e i contenuti fondamentali della disciplina solo per linee essenziali.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera abbastanza corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico per linee generali.	L'allievo dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello disciplinare.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo parzialmente le tematiche trattate.	L'allievo utilizza il linguaggio e la terminologia specifica in maniera non sempre corretta e approssimativa. Stenta nell'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo, solo se guidato, dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.

4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario e lacunoso le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica della disciplina. Dimostra inoltre di non saper operare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo (eventualmente anche guidato) dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
3	L'allievo dimostra di non conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica, nemmeno nelle sue forme più elementari. Dimostra inoltre di non essere in grado di impostare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico .	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti basilari della disciplina.
2	L'allievo si sottopone alla prova ma consegna in bianco o non risponde.	Non valutabili.	Non valutabili.
1	L'allievo rifiuta di sottoporsi alla prova.	Non valutabili.	Non valutabili.

Competenze trasversali:

Imparare ad imparare Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Comunicare- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); - Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
Risolvere problemi Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Progettare -Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

Obiettivi disciplinari	Nuclei tematici disciplinari	
<p>Competenze</p> <p>Osservare e identificare fenomeni Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società</p> <p>Conoscenze</p> <p>Conoscere i fenomeni fisici negli aspetti significativi (fatti empirici, leggi e loro conseguenze) Conoscere il linguaggio disciplinare Conoscere le principali applicazioni tecnologiche delle leggi fisiche studiate</p> <p>Abilità</p> <p>Capacità di collegare fra loro i fenomeni fisici studiati e fare confronti Saper risolvere problemi relativi a fenomeni fisici afferenti ai nuclei tematici di seguito indicati argomentando in merito al procedimento risolutivo Saper padroneggiare lo strumento matematico ove esso serve a illuminare e sintetizzare i fatti in esame. Saper esprimersi in un linguaggio chiaro, completo e rigoroso.</p>	<p>Richiami di elettrostatica</p> <p>Il magnetismo</p> <p>L'elettromagnetismo</p> <p>La relatività ristretta</p>	<p>Metodi</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Esercitazioni guidate</p> <p>Strumenti didattici:</p> <p>Libro di testo</p> <p>Appunti/schemi</p> <p>Computer / LIM/Videoproiettore</p> <p>Risorse da web</p> <p>Piattaforma Edmodo</p> <p>Gmeet tipo</p> <p>Verifiche</p> <p>Compiti di tradizionale</p> <p>Questionari anche test online</p> <p>Colloqui</p> <p>(anche in videoconferenza)6-7</p>

Contenuti disciplinari sviluppati Vedi programma allegato		
Testo adottato: Quantum voll 2 e 3 Di Fabbri e altri		

6 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE

SCALA DI VALUTAZIONE E CRITERI DI CORRISPONDENZA VOTO LIVELLI DI APPRENDIMENTO

MATEMATICA - FISICA

Livelli	Voto	Conoscenza	Comprensione	applicazione	Analisi	Sintesi	Valutazione
1	1-3	Nessuna o molto scarsa	Commette molti errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2	4-5	Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	E' in grado di effettuare analisi parziali	E' in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite
3	6	Completa ma non approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
4	7-8	Completa e approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti complessi, ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi, ma con imprecisioni	Analisi complete ed approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma rimangono incertezze	E' in grado di effettuare valutazioni autonome, pur se parziale e non approfondite
5	9-10	Completa, coordinata ampliata	Mostra di aver ben compreso e interiorizzato tutti i contenuti trattati	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori ed imprecisioni	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra essi relazioni	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	E' capace di effettuare valutazioni complete ed approfondite

1. OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi

▪ *generali:*

- a) *ampliamento della cultura di base e sviluppo della capacità di comprensione, espressione e comunicazione;*
- b) *accrescimento degli orizzonti culturali, sociali ed umani;*
- c) *educazione alla comprensione ed al rispetto degli altri e dei valori che essi posseggono;*
- d) *comprensione dell'importanza dell'inglese come fattivo strumento di comunicazione;*
- e) *stimolo al confronto fra la propria realtà socio-culturale e quella di paesi anglofoni;*
- f) *acquisizione di un metodo di lavoro che permetta l'individuazione di percorsi progressivamente autonomi di apprendimento e di organizzazione di nuclei concettuali.*

▪ *specifici:*

1. *Abilità di comprensione orale*

- *Comprensione del senso globale di una conversazione su argomenti principalmente letterari;*
- *Saper ricavare informazioni specifiche dalla conversazione stessa;*
- *Saper risolvere problemi o eseguire istruzioni impartite oralmente;*
- *Saper rispondere a domande fattuali, di inferenza e di valutazione sul testo ascoltato.*

2. *Abilità di produzione orale*

- *Saper esporre le informazioni ricavate dalla lettura di un testo generalmente letterario e sostenere una conversazione con compagni ed insegnanti discutendone con visione critica personale;*
- *Saper utilizzare la lingua usando un registro adeguato;*
- *Saper esporre in modo abbastanza fluido.*

3. *Abilità di comprensione scritta*

- *Comprensione dei concetti fondamentali espressi in un testo principalmente letterario;*
- *Saper ricavare informazioni specifiche dallo stesso;*
- *Saper rispondere a domande fattuali, di inferenza, di valutazione personale sul medesimo.*

4. *Abilità di produzione scritta*

- *Saper organizzare brevi analisi critiche di testi d'autore inquadrandoli nel loro periodo storico-letterario;*
- *Saper riassumere per iscritto testi letti o ascoltati.*

2. METODOLOGIE

- *Lezione frontale e partecipata fino agli inizi di marzo*

Lezione a distanza su piattaforme digitali da marzo in poi

- *Lavoro di coppia, di gruppo e con l'insegnante*
- *Approfondimenti di gruppo in presenza ed individuali a distanza*

Nel contempo gli studenti sono stati guidati:

- *All'utilizzo corretto del libro di testo*
- *Alla consultazione delle fonti*

Di un testo letterario gli studenti conoscono:

- ❖ *Le strutture morfo- sintattiche e semantico –lessicali*
- ❖ *il genere letterario*
- ❖ *i temi*
- ❖ *il ruolo del narratore*
- ❖ *il ruolo dei personaggi*
- ❖ *le tecniche stilistiche usate dall'autore*
- ❖ *Gli studenti sono in grado di comprendere ed esaminare messaggi orale e scritti relativi a testi letterari soprattutto noti*
- ❖ *Sono in grado di comprendere i concetti fondamentali espressi in un testo letterario soprattutto noto e collocarli nel contesto storico del tempo.*
- ❖ *Produrre testi orali o scritti di tipo descrittivo, espositivo e anche argomentativo*

Verifica e Valutazione

Le verifiche effettuate durante l'anno sono state sia scritte che orali e sempre in linea con quanto programmato. Nei compiti scritti gli studenti hanno dovuto dimostrare di aver acquisito le strutture e le funzioni comunicative della L2, conoscenze imprescindibili per una adeguata comprensione e produzione sia scritta che orale. La valutazione dei discenti ha tenuto conto delle competenze raggiunte, dell'impegno profuso, dell'interesse verso la disciplina, del senso di responsabilità e di partecipazione attiva al dialogo educativo-didattico.

Prove e test che sono state effettuate durante l'anno scolastico sia in presenza che a distanza con procedure on line.

Gli argomenti si riferiscono esclusivamente agli autori ed ai testi presi in esame.

Le prove orali sono state effettuate in presenza sugli argomenti relativi al programma svolto fino al mese di marzo. Con la didattica a distanza si è dato più spazio alle verifiche scritte sulla redazione di letters and essays.

Di un brano gli studenti conoscono il contenuto, il ruolo dell'autore, dei personaggi, del linguaggio usato. Per le verifiche orali si è tenuto conto di tutti gli interventi spontanei o sollecitati di cui si è poi tenuto conto ai fini del voto finale. Durante tali verifiche gli studenti hanno dovuto dimostrare di saper gestire un argomento anche a scelta, in modo autonomo. Durante le verifiche scritte (a distanza) i discenti hanno invece dovuto dare un contributo personale e critico su alcuni topics. La scelta di far esercitare gli alunni alla stesura di lettere commerciali o di essays è stata dettata dalla convinzione che alcune abilità e competenze siano indispensabili per affrontare gli esami per le certificazioni linguistiche, sia per il proseguo della carriera scolastica che di quella lavorativa.

Per quanto riguarda il programma dettagliato, si rimanda all'allegato relativo ai programmi disciplinari.

Disciplina: INGLESE

Prof.ssa FARINA ANTONIETTA

<p>Competenze (potenziamento B2 QCER) -Aver acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. -Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e la lingua inglese. - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>	<p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper produrre testi orali e scritti che rivelino organizzazione logica, padronanza lessicale e morfosintattica al fine di riferire, descrivere, argomentare e interagire in contesti diversificati e coerenti con l'asse culturale del liceo; • saper riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello di padronanza linguistica; • consolidamento del proprio metodo di studio nell'uso della lingua inglese per apprendere contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante il liceo. Cultura • riconoscere gli aspetti della cultura relativi alla lingua inglese (ambiti storico-sociale, artistico e letterario), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea; • saper analizzare testi letterari e di cultura generale, individuandone contesti storicosociali e letterari, temi, successione delle azioni, caratteristiche dei personaggi e stile dell'autore; • essere in grado di elaborare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte e letteratura in relazione con la caratterizzazione culturale del liceo. In particolare, essere in grado di utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri; • saper organizzare la presentazione di un argomento o l'analisi di un testo effettuando confronti tra autori e collegamenti con altre discipline.
--	---

<i>Metodologie didattiche</i>	<p>Class management:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>lezione frontale: presentazione e spiegazione di una attività con informazioni di background.</i> • <i>lezione interattiva: discussione/debate, oral comprehension, problem posing e problem solving, attività di brainstorming;</i> • <i>individual work: self study activity, silent reading, reimpiego personale dei contenuti linguistici;</i> • <i>pairwork: dialoghi/communication practice, attività di problem solving, peer learning, learning by doing;</i> • <i>groupwork: attività di studio e ricerca, reimpiego di contenuti linguistici noti in modalità nuova e creativa, problem solving, apprendimento cooperativo informale (cooperative learning e peer learning), learning by doing;</i> • <i>flipped classroom;</i> • <i>lab activity;</i> • <i>concept mapping.</i>
<i>Strumenti didattici funzionali</i>	<p><i>Oltre a libri di testo, dizionari cartacei e on line, materiali in fotocopia e lavagna tradizionale, sono stati utilizzati sussidi audiovisivi e il laboratorio linguistico, Internet, la piattaforma web di AXIOS – RE., weschool, e-mails- gruppo classe whatsapp per l'invio e la condivisione di materiali e indicazioni di attività didattiche. È stato promosso il B.Y.O.D. con l'utilizzo di dispositivi elettronici personali durante le attività didattiche. Le nuove tecnologie sono state utilizzate per fare ricerche, approfondire argomenti, produrre prodotti multimediali e comunicare con la docente.</i></p>
<i>Verifiche e criteri e di valutazione</i>	<p><i>Sono state svolte 2 verifiche scritte e 2 verifiche orali nel I trimestre e 3 verifiche scritte (di cui una in presenza e due on line con la didattica a distanza) e verifiche orali nel secondo pentamestre in presenza fino agli inizi di Marzo. La verifica è avvenuta in base a prove di diverse tipologie: interazione con l'insegnante, interazione tra alunni, intervento personale in fase di discussione, esposizione su argomento dato, trattazione sintetica di argomenti, analisi di testi letterari e non, questionari a risposta chiusa e aperta, produzioni guidate e non, presentazione di progetti</i></p>
	<p><i>La valutazione sommativa ha tenuto conto anche di altri fattori quali impegno, partecipazione e progressione rispetto ai livelli di partenza, la puntualità nell'esecuzione dei lavori, la capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi.</i></p> <p><i>Criteri di valutazione: capacità di comprendere, oralmente e per iscritto, informazioni generali e/o specifiche; competenza linguistico-comunicativa; fluenza del linguaggio; pertinenza della risposta; capacità di analisi e di sintesi; capacità rielaborativa e critica. Per i criteri dettagliati di valutazione si fa riferimento alla griglia elaborata dal Dipartimento di Lingue anche alla luce delle modifiche apportate negli ultimi mesi dell'anno scolastico a causa di un rimodellamento degli interventi educativo-formativi-</i></p>
<i>Contenuti disciplinari</i>	<p><i>An Age of Revolutions</i> <i>The impact of the Industrial Revolution</i> <i>W. Blake and the victims of industrialisation</i> <i>The sublime: a new sensibility</i></p>

	<p><i>The Romantic Spirit</i> <i>Emotion vs Reason</i> <i>English Romanticism</i> <i>W. Wordsworth and nature</i> <i>Coleridge and supernatural</i> <i>G.G. Byron and the Byronic hero</i> <i>Coming of Age</i> <i>Queen Victoria's reign</i> <i>Victorian London</i> <i>Life in the Victorian towns – city slums C. Dickens</i> <i>The Victorian Compromise</i> <i>The Victorian novel</i> <i>C.Bronte: The new awareness of women</i> <i>J.Austen: Pride and Prejudice</i> <i>A Two-Faced Reality R.L. Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature</i> <i>M.Shelley : Frankenstein or the modern Prometheus</i> <i>O. Wilde: the brilliant artist and the dandy</i></p> <p><i>The Great Watershed</i> <i>A deep cultural crisis</i> <i>The influence of S. Freud' s theories on literature: a window on the unconscious</i></p> <p><i>The Modernist Spirit</i> <i>The modern novel</i> <i>The stream of consciousness</i> <i>V. Woolf: the time of the mind</i> <i>J. Joyce: a modernist writer</i></p>
<p><i>Testi e materiali utilizzati</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Spiazzi-Tavella-Layton, “Performer Heritage”, Zanichelli, voll. 1, 2.;</i> • <i>Angela Gallagher – Fausto Galuzzi, Activating Grammar, Pearson Longman;</i> • <i>materiali cartacei di approfondimento;</i> • <i>link a siti Internet e YouTube per approfondimento (si veda programma allegato);</i>

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA PER LA LINGUA INGLESE

Si rimanda al documento redatto dal dipartimento di lingue anche in relazione alle modifiche apportate in seguito alla situazione di criticità dovuta al covid19

COMPETENZE **DI** **CITTADINANZA**
 gli alunni nel complesso sono riusciti ad :

IMPARARE AD IMPARARE: *Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di*

lavoro

COMUNICARE: comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.

COLLABORARE E PARTECIPARE: Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità gestendo la conflittualità contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE: Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

XASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI □ASSE CULTURALE MATEMATICO
□ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO □ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<i>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i>	<i>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</i>	<i>Principali strutture grammaticali della lingua inglese Elementi di base delle funzioni della lingua Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali Contesto scopo e destinatario della comunicazione Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo</i>
	<i>Padroneggiare le strutture della lingua inglese presenti nei testi</i>	<i>Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi Principali connettivi logici</i>

<p><i>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</i></p>	<p><i>Applicare strategie diverse di lettura</i> <i>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</i> <i>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</i></p>	<p><i>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</i> <i>Tecniche di lettura analitica e sintetica</i></p> <p><i>Contesto storico di alcuni autori e opere.</i> <i>Tecniche di lettura</i></p>
<p><i>Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo</i></p>	<p><i>Padroneggiare le strutture della lingua presenti in testi anche specialistici</i> <i>Sviluppare capacità di riflessione sulla lingua</i> <i>Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento.</i></p>	<p><i>Strutture sintattiche e semantiche della lingua inglese rilevate nell'uso e nei testi di varia tipologia</i></p>
<p><i>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i></p>	<p><i>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</i> <i>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</i></p> <p><i>Rielaborare in forma chiara le informazioni</i> <i>Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</i></p>	<p><i>Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso</i> <i>Uso dei dizionari</i> <i>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazioni, articoli, saggi, ricerche, commenti, sintesi.</i></p> <p><i>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione</i></p>

Foggia 15 Maggio 2020

L'insegnante

Farina Antonietta

b) Discipline di indirizzo individuate per l'elaborato: Indicazioni sulla modalità di svolgimento della prima parte del colloquio d'esame

In riferimento all'art.17 c.1 lettera a) dell'OM del 16 maggio 2020, il docente di matematica e fisica struttura più tracce che si prestino ad approfondimenti di entrambe le discipline, le cui correlazioni potranno essere individuate anche dall'alunno. L'assegnazione, inoltre, potrà avvenire per gruppi di studenti non necessariamente equidistribuiti. Il colloquio orale prenderà avvio dalla discussione dell'elaborato prodotto.

c) Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale

Testi analizzati	
Autore	Testo
Giacomo Leopardi	L'Infinito (dai <i>Canti</i>) A Silvia (dai <i>Canti</i>) Il sabato del villaggio (dai <i>Canti</i>) Dialogo della Natura e di un Islandese, dalle <i>Operette Morali</i>
Giovanni Verga	Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, da <i>I Malavoglia</i> , cap. I La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, da <i>I Malavoglia</i> , cap. XV La roba dalle <i>Novelle rusticane</i>
Gabriele d'Annunzio	Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da <i>Il piacere</i> , libro III cap. II La pioggia nel pineto, da <i>Alcyone</i>
Giovanni Pascoli	X Agosto, da <i>Myricae</i> Temporale, da <i>Myricae</i> Il gelsomino notturno, dai <i>Canti di Castelvecchio</i>
Italo Svevo	Il ritratto dell'inetto, da <i>Senilità</i> La salute "malata" di Augusta, da <i>La coscienza di Zeno</i> , cap. VI
Luigi Pirandello	Il treno ha fischiato, dalle <i>Novelle per un anno</i> La costruzione della nuova identità e la sua crisi, da <i>Il fu Mattia Pascal</i> capp. VIII e IX
Umberto Saba	La capra, dal <i>Canzoniere</i> Città vecchia, dal <i>Canzoniere</i> Ulisse, dal <i>Canzoniere</i>
Giuseppe Ungaretti	Fratelli, da <i>L'Allegria</i> Veglia, da <i>L'Allegria</i> I fiumi, da <i>L'Allegria</i> San Martino del Carso, da <i>L'Allegria</i> Mattina, da <i>L'Allegria</i> Soldati, da <i>L'Allegria</i>
Salvatore Quasimodo	Ed è subito sera, da <i>Acque e terre</i> Alle fronde dei salici, da <i>Giorno dopo Giorno</i>
Eugenio Montale	Merigiare pallido e assorto, da <i>Ossi di seppia</i> Spesso il male di vivere ho incontrato, da <i>Ossi di seppia</i> La casa dei doganieri, da <i>Le occasioni</i>

d) Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

e) Percorso/i per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento personalizzato a.s. 2018/2019

CLASSE	TUTOR	ALUNNO	PERCORSO PERSONALIZZATO A.S. 2018/2019	Progetto ASL Convenzionato	Descrizione progetto	Ore svolte del progetto convenzionato	TOT. ORE ANNUALI SVOLTE ASL 2018/2019
4 E	CASTIGLIEGO	Emanuele Morese	Il calcio a livello agonistico	SSD "Audace Cerignola" viale F.D. Roosevelt n. 5 Cerignola (FG)	Il progetto mira a fare acquisire conoscenze e competenze specifiche nel campo del calcio e dell'allenamento agonistico.	70	70