



*Liceo Scientifico Statale “Guglielmo Marconi”*

Via Danimarca 25 - 71122 - Foggia

web: [www.liceogmarconi.it](http://www.liceogmarconi.it)

PROT. N. \_\_\_\_\_ del

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

( art.5 comma 2 D.P.R. del 23/7/1998 n.323)

### **ESAMI DI STATO a. s. 2019/2020**

### ***PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO DELLA CLASSE V Sez.D***

Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Piera Fattibene

# Documento del Consiglio di Classe

Art. 5 - Comma 2 - D.P.R.23/7/98 n° 323

ESAME DI STATO A.S. 2019-2020

CLASSE V<sup>^</sup> SEZ. D

Documento predisposto dal Consiglio di Classe entro il 30 Maggio 2020

<b>PARTE PRIMA: Informazioni generali</b>
a)Composizione del Consiglio di Classe b)Consiglio di classe e continuità didattica c)Quadro delle ore complessive per disciplina
<b>PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo e della classe</b>
a)Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale b)Profilo della classe 5 <sup>^</sup> sez...
<b>PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe</b>
a)Obiettivi generali e trasversali raggiunti (macrocompetenze) b)Contenuti, metodologia e strumenti c)Contenuti, metodologie e strumenti utilizzati nella Didattica a Distanza d)Metodologia CLIL/attività di approfondimento ( <i>se realizzata</i> ) e)Valutazione degli apprendimenti e verifiche f)Modalità di valutazione formativa nella Didattica a Distanza g)Attività di ampliamento dell'offerta formativa
<b>PARTE QUARTA: Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento</b>
a)Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento nel triennio b)Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento personalizzato ( <i>se effettuato</i> )
<b>PARTE QUINTA: Percorsi interdisciplinari</b>
a) Nuclei tematici interdisciplinari b) Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
<b>ALLEGATI</b>
a)Tavole consuntive analitiche delle singole discipline e relative griglie di valutazione b)Simulazione del colloquio in preparazione all'Esame di Stato c)Griglia di valutazione colloquio orale

## PARTE PRIMA: Informazioni generali

Coordinatore di classe: prof. ssa Marina d'Errico

### a) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: 5<sup>^</sup> D

Docente	Materia
Michele Quintana	Religione
Marina d'Errico	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina
Antonio Pece	Lingua e cultura inglese
Corinna Guerra (in sostituzione di Giuseppe La Porta)	Storia Filosofia
Giuseppe Danese	Matematica
Vito Pace	Fisica
Flora Marino	Scienze naturali
Angela Gramazio	Disegno e storia dell'arte
Romeo de Rosario	Scienze motorie e sportive

Il Dirigente Scolastico: Prof.ssa Piera Fattibene \_\_\_\_\_

### b) CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

Materia	Docente	Ore settimanali	Continuità didattica nel triennio		
			3° anno	4° anno	5° anno
Religione	Quintana	<b>1</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
Lingua e letteratura italiana	d'Errico	<b>4</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
Lingua e cultura latina	d'Errico	<b>3</b>		<b>x</b>	<b>x</b>
Lingua e cultura inglese	Pece	<b>3</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
Storia	Corinna Guerra (in sostituzione di G.La Porta)	<b>2</b>			<b>x</b>
Filosofia	Corinna Guerra (in sostituzione di G.La Porta)	<b>3</b>			<b>x</b>
Matematica	Giuseppe Danese	<b>4</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>

Fisica	Pace	3	x	x	x
Scienze naturali	Marino	3	X	x	x
Disegno e storia dell'arte	Gramazio	2	X	x	x
Scienze motorie e sportive	de Rosario	2	X	x	x

### e) QUADRO DELLE ORE COMPLESSIVE PER DISCIPLINA

DISCIPLINA	Totale ore previste	Totale ore svolte prima del DPCM del 04/03/2020	Totale ore presumibili di Didattica a Distanza fino al termine delle lezioni
Lingua e letteratura italiana	132	81	52
Lingua e cultura latina	99	60	33
Lingua e cultura inglese	99	63	36
Storia	66	32	28
Filosofia	99	50	28
Matematica	132	76	50
Fisica	99	62	30
Scienze naturali	99	63	30
Disegno e St. dell'Arte	66	26	58
Scienze motorie e sportive	66	50	8
Religione cattolica	33	21	7

## PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo e della classe

### a) IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## **b)PROFILO DELLA CLASSE 5^ D**

*Segue descrizione e presentazione della classe.*

La classe, formata da 11 ragazzi e 15 ragazze, si è mostrata sempre una classe molto compatta, con un elevato livello di integrazione e socializzazione, capace di stabilire rapporti sereni ed equilibrati con i docenti, improntati al dialogo ed alla collaborazione al processo di insegnamento-apprendimento.

Grazie alla continuità didattica in diverse discipline, il rapporto con i docenti si è rafforzato nel corso degli anni ed ha contribuito a migliorare il livello di partecipazione e di apprendimento degli studenti che hanno mostrato sensibili e costanti miglioramenti.

Gli alunni hanno mostrato un crescente interesse, oltre che nell'ambito delle varie discipline, anche in attività extracurricolari (progetti, eventi, iniziative in collaborazione con associazioni ed enti di formazione e volontariato del territorio) che hanno contribuito ad incrementare il loro livello di maturazione e a favorire l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione. Anche nel corso delle attività di didattica a distanza, ha mostrato puntualità, costanza ed impegno costante.

La classe si presenta abbastanza omogenea, oltre che nell'ambito della socializzazione, anche sul piano degli apprendimenti sebbene, in base ai differenti livelli di padronanza acquisiti, sia divisibile in diverse fasce: un gruppo, abbastanza consistente, di alunni mostra di aver acquisito livelli di competenze, abilità e conoscenze ottime ed eccellenti, ha partecipato con notevole interesse alle attività didattiche, ha sempre risposto positivamente alle sollecitazioni degli insegnanti mostrando ottime attitudini allo studio delle varie discipline ed è in grado di effettuare opportuni collegamenti interdisciplinari ed a generalizzare gli apprendimenti anche autonomamente,

Una fascia più consistente di alunni presta attenzione in classe in modo meno regolare e continuo, partecipando tuttavia con interesse alle attività didattiche, presenta un buon livello di conoscenze, abilità e competenze nelle varie discipline, adopera un buon metodo di studio, è in grado di effettuare opportuni collegamenti interdisciplinari ed a generalizzare gli apprendimenti in situazioni e contesti noti; un ultimo gruppo, infine, presenta qualche incertezza nell'ambito di qualche disciplina, non sempre mostra un sufficiente grado di attenzione in classe e di partecipazione alle attività didattiche; studia in modo abbastanza costante e mostra di aver raggiunto complessivamente livelli di conoscenze, competenze ed abilità discreti e, in alcuni casi sufficienti. Solo un ristretto gruppo di alunni, in talune discipline ha costruito un apprendimento frammentario caratterizzato da conoscenze disorganiche e, spesso, di tipo mnemonico.

Gli allievi, nel complesso, hanno costantemente dato prova di serietà e impegno, hanno rafforzato i contenuti, hanno costruito un metodo di lavoro ben organizzato ed assecondando ritmi e tempi individuali, ha colto le opportunità per apprendere i contenuti essenziali delle varie discipline.

## **PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe**

### **a)OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI RAGGIUNTI (MACROCOMPETENZE)**

#### **MAPPA DELLE MACROCOMPETENZE CON LE DISCIPLINE INTERESSATE**

<b>MACROCOMPETENZE</b>	italiano	latino	inglese	Storia	filosofia	matematica	fisica	scienze naturali	disegno e storia dell'arte	scienze motorie e sportive	religione cattolica
------------------------	----------	--------	---------	--------	-----------	------------	--------	------------------	----------------------------	----------------------------	---------------------

Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.											
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	X			X	X			X			
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.	X		X	X	X	X	X	X			
Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali.	X	X	X	X	X		X	X			
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	X	X	X	X	X			X			
Comprendere testi inerenti a situazioni di vita quotidiana e all'ambito dell'indirizzo di studio.	X	X	X	X	X		X	X			
Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.		X	X								
Produrre testi orali e scritti di carattere personale e tecnico.	X	X	X	X	X		X				
Utilizzare e produrre testi multimediali.	X		X	X	X						
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.						X	X				
Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.					X	X				X	
Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'apprendimento ed alla discussione razionale e capacità di argomentare anche in forma scritta.	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Capacità di orientarsi "grazie alla lettura diretta dei testi", sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto con le altre forme del sapere, in particolare scienza e politica.	X	X	X	X	X						
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.									X		
Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.	X	X	X						X		

Risolvere problemi, applicare il metodo sperimentale, valutare scelte scientifiche e tecnologiche						X	X	X			
Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni.	X	X	X	X	X	X	X	X			
Risolvere problemi, Applicarle conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.					X	X	X	X		X	
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.									X		

## b) CONTENUTI, METODOLOGIA E STRUMENTI

I contenuti disciplinari sono esplicitati in dettaglio nelle tavole consuntive analitiche dei singoli docenti riportate in allegato.

Gli argomenti sono stati presentati e sviluppati secondo le seguenti modalità:

XLezione frontale
XLezione partecipata
XEsercitazioni alla lavagna
XAttività laboratoriali
XLavori di gruppo
XApprendimento mediante tecnologie multimediali
XRecupero autonomo

Sono stati utilizzati spazi e sussidi didattici:

XAula
XLaboratori
XPalestra
XLibri di testo
XAppunti dalle lezioni
XDizionari
<input type="checkbox"/> Riviste specialistiche
XMateriale fotocopiato
XSussidi audio-visivi
XComputer
XLIM
X Dizionario monolingue (per la lingua inglese)

## c) CONTENUTI, METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA

Con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 4 marzo 2020 e successivi è stata disposta la sospensione delle attività didattiche a causa dell'emergenza epidemiologica da COVID-19. Nel

periodo di sospensione delle attività didattiche l'Istituzione Scolastica ha attivato forme di didattica a distanza per tutte le discipline del curriculum scolastico.

La rimodulazione della programmazione e tutti gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza sono esplicitati in dettaglio nelle tavole consuntive analitiche dei singoli docenti riportate in allegato.

Nel corso delle attività di didattica a distanza il Consiglio di Classe ha svolto le seguenti attività ed ha adoperato i seguenti materiali di studio, strumenti e piattaforme e-learning:

Piattaforme: Weschool, GSuite, Fidenia (QuestBase) e Edmodo

Videolezioni con Google Meet e Zoom

Libro di testo; video da internet; videolezioni ed audiolezioni registrate, appunti e presentazioni del docente.

Esercizi e problemi dal libro di testo o proposti dal docente sulle piattaforme informatiche

Materiale video tratto dai siti di RAIPlay, Treccani, La Repubblica (articoli di giornale e reportage)

### **e) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E VERIFICHE**

La valutazione delle prove scritte e di quelle orali ha tenuto conto dei criteri generali contenuti nel P.T.O.F. d'Istituto.

Tabella di corrispondenza tra giudizio e votazione attribuita in termini decimali:

GIUDIZIO	VOTAZIONE
Totalmente insufficiente	1 - 2
Gravemente insufficiente	3 - 4
Mediocre	5
Sufficiente	6
Più che sufficiente - discreto	7
Buono	8 - 8.5
Ottimo	9- 9.5
Eccellente	10

Il processo valutativo è stato effettuato all'insegna della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti (di cui possono prendere visione giornalmente nel registro elettronico essi stessi e le loro famiglie) nelle varie performance, ma anche per stimolare il processo di responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

Nel determinare il giudizio valutativo finale degli alunni hanno concorso i seguenti elementi:

- l'esito delle verifiche sull'andamento didattico;
- la considerazione delle difficoltà incontrate;
- il progressivo sviluppo della personalità e delle competenze acquisite rispetto ai livelli di partenza;
- gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico.

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati per scopi e modalità, al fine di valorizzare le potenzialità di ciascuno.

Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica diverse, utilizzando anche prove scritte per le discipline “orali”, sì da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe in ordine a determinati traguardi formativi generali e specifici.

Le prove concordate dal Consiglio di Classe sono state le seguenti:

PROVE ORALI	PROVE SCRITTE
X Interrogazioni	X Testo espositivo
X Interventi individuali	X Testo espositivo-argomentativo
X Osservazioni sistematiche	X Questionario
	X Analisi del testo
	X Prove strutturate/semistrustrate
	X Quesiti a risposta aperta e/o trattazione sintetica

#### **f) MODALITA' DI VALUTAZIONE FORMATIVA NELLA DIDATTICA A DISTANZA**

- Modalità di valutazione formativa in sincrono, asincrono, misto

Prove non strutturate, strutturate e semistrustrate in sincrono

La valutazione in inglese è avvenuta sempre in sincrono tramite interrogazioni orali

Elementi che concorrono alla valutazione formativa durante il periodo di sospensione dell'attività didattica:

- puntualità e costanza alla frequenza da parte degli alunni alle attività didattiche programmate in forma sincrona (videolezioni)
- Svolgimento delle attività assegnate e rispetto delle scadenze
- Rispetto dei tempi nella restituzione di eventuali elaborati/compiti
- Partecipazione attenta, interessata, responsabile e collaborativa a tutte le attività proposte

#### **g) ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'Offerta Formativa nell'ambito sia di specifici progetti inseriti nel P.T.O.F. sia di proposte da parte di soggetti esterni all'istituzione scolastica.

Tutte le attività hanno contribuito in maniera significativa alla crescita culturale del gruppo classe:

ATTIVITA'
S. GALLERANI, FISICA: <b>Storia dell'Universo: dal Big Bang alla Via Lattea</b> - Giovedì 11 giugno 2020 in videoconferenza dalla Normale di Pisa
Olimpiadi di Italiano
Olimpiadi di Matematica
Olimpiadi di Fisica
PON Inglese “Step up to B2”
FAI Mattinate Invernali (25-26 Novembre 2019) –Progetto “Apprendisti Ciceroni”
Partecipazione alla manifestazione “Foggia Libera Foggia” (10 Gennaio 2020)

Partecipazione all'udienza del Processo Caterino – Libera- (14 Gennaio 2020)
Giornata della Memoria -testimonianza di Liliana Segre ( 27 Gennaio 2020)
Lecture Dantesche in occasione del “Dante di “ (25 Marzo 2020)
Progetto di Prevenzione Malattie Andrologiche
Progetto “Uomo-Mondo” - “Migrazioni e culture: incontro o scontro?”
Percorso “Biomedico”
Incontro AVIS e ADMO
Incontro/intervista con la Dott.ssa Rizzitelli, chinesologa specializzata in rieducazione motoria, Berlino ( 4 aprile 2020)
Incontro/intervista (in inglese) con il Dott. Welsch, ex-giornalista del New York Times, fotografo e scrittore di viaggi, Parigi. ( 6 aprile 2020)
Incontro/intervista con la Dott.ssa Casartelli Ph.D., ricercatrice in virologia, presso l’Institut Pasteur di Parigi (8 aprile 2020)
Giornata della memoria delle vittime del terrorismo (9 Maggio 2020)
Giornata mondiale con l’omofobia (20 Maggio 2020)
Incontro/intervista con il Dr. Viviani, Direttore facente funzioni del reparto di Radiologia dell’Ospedale di Pescia e Dr. Guerra, dirigente medico senologo, Pescia (Pistoia). (13 maggio 2020)
Incontro/intervista con l’Ing. Humier, designer, inventore e imprenditrice, Venezia. [settimana dal 25 al 30 maggio]
Incontro/intervista con la Dott.ssa Michelini, addetta alla vigilanza dei mercati finanziari, supervision officer nell’Agenzia UE ESMA, Parigi. [settimana dal 25 al 30 maggio]
Incontro/intervista con la Dott.ssa Nobile Ph.D., architetto specializzata in riqualificazione urbanistica, lecturer Università di Umea (Svezia). [settimana dal’1 al 6 giugno]

## PARTE QUARTA: Percorso per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento

### a) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO NEL TRIENNIO

Nel corso del triennio gli alunni della classe quinta sez...hanno partecipato ai Percorsi per le Competenze e per l’Orientamento. Ogni anno al termine dell’esperienza, monitorata da un tutor aziendale e da un tutor della scuola, gli studenti hanno steso un “diario di bordo” per documentare quanto appreso.

I prospetti riassuntivi del PCTO svolti nell’a.s. 2017/2018, nell’a.s. 2018/2019 e nell’a.s. 2019-2020, nonché i percorsi singoli e tutta la documentazione prodotta sono disponibili in segreteria.

	Titolo attività PCTO	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata e periodo	Attività modulo territorio	Durata modulo Territorio (se realizzato)	Durata complessiva Attività PCTO
a.s. 2017/2018	Progetto Guardiani della Costa	Azienda Costa Crociere Foundation (51 h)	Flora Marino		<i>Guardiani della Costa</i> sensibilizzazione all’unicità e fragilità del patrimonio naturalistico delle coste italiane e consapevolezza dei problemi derivanti dall’aumento dei rifiuti, in particolare	19 ore	70 ore

					plastici		
a.s. 2018/2019	Le professioni sanitarie	O.O.R.R. di Foggia (40 h)	Flora Marino		Il percorso formativo, che mira ad orientare gli studenti nella scelta delle professioni sanitarie, ha ad oggetto l'acquisizione di conoscenze sulle politiche della salute, sulle competenze e la deontologia di alcune professioni sanitarie, sulle tecniche necessarie all'esecuzione di metodiche diagnostiche su materiali biologici o sulla persona e sulla prevenzione ed educazione alla salute	20 ore	20 ore
a.s. 2019/2020							Totale 90 ore

Nella seguente tabella sono riportati i titoli delle attività PCTO effettuate nel corso del triennio.

a.s. 2019/2020			Flora Marino		Incontro con l'ordine dei Geologi della provincia di Foggia, sul tema: la conoscenza e la tutela del nostro territorio		Totale 90 ore
----------------	--	--	--------------	--	--	--	---------------

#### PERCORSI PERSONALIZZATI CLASSI QUARTE\*

a. s. 2018/2019

b.

CLASSE	TUTOR	TUTO ALUNNO/A	PERCORSO PERSONALIZZATO A.S. 2017/2018	Progetto ASL Convenzionato	Descrizione progetto	Ore svolte del progetto convenzionato	TOT. ORE ANNUALI SVOLTE ASL 2018/2019
4 D	Flora MARINO	Francesco Pio Casalucci	"Push to Open"	Jointly – Il Welfare Condiviso	Push to Open è un percorso di orientamento (erogato su piattaforma di e-learning) della durata di 4 mesi, e articolato in 6 tappe volte ad accompagnare gli studenti degli ultimi anni delle superiori in un viaggio all' scoperta del mondo del lavoro e delle università, con l'obiettivo di aiutarli a compiere una scelta consapevole rispetto al proprio futuro. Push to Open nasce dalla collaborazione con numerose grandi aziende, quali Eni, Enel, Ferrovie dello Stato, Intesa SanPaolo, Unicredit, Unipol, Gruppo CDP, SACE, SEA che hanno scelto di investire nell'orientamento al lavoro dei giovani.	60	55

### **-FINALITA' DELL'ATTIVITA' PCTO A.S. 2017/2018 (classe terza)**

*Guardiani della Costa* è un progetto di *citizen science*, cioè scienza realizzata e condivisa dai cittadini per la tutela del litorale Italiano, promosso da Costa Crociere Foundation. Il progetto ha lo scopo di sensibilizzare —attraverso l'adozione di tratti di costa— gli studenti, i giovani e i cittadini all'unicità e fragilità del patrimonio naturalistico delle coste italiane, oltre ad aumentare la consapevolezza sui problemi derivanti dall'aumento dei rifiuti, in particolare plastici, lungo le coste, sulle spiagge e in mare.

### **FINALITA' DELL'ATTIVITA' PCTO A.S. 2018/2019 (classe quarta)**

Il percorso formativo, che mira ad orientare gli studenti nella scelta delle professioni sanitarie, ha ad oggetto l'acquisizione di conoscenze sulle politiche della salute, sulle competenze e la deontologia di alcune professioni sanitarie, sulle tecniche necessarie all'esecuzione di metodiche diagnostiche su materiali biologici o sulla persona e sulla prevenzione ed educazione alla salute.

### **PARTE QUINTA: Percorsi interdisciplinari**

Il Consiglio di Classe, nel corso dell'a.s., ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella:

<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI [Nuclei tematici (macroarea) trasversali]</b>	
PERCORSI INTERDISCIPLINARI [Nuclei tematici (macroarea) trasversali]	
<b>Macroarea o nucleo tematico trasversale</b>	<b>Discipline coinvolte e corrispondenti contenuti disciplinari afferenti al nucleo tematico trasversale o macroarea</b>
Fem indotta in una spira rotante	<b>Fisica:</b> legge di Faraday-Neumann-Lenz <b>Matematica:</b> derivata di una funzione
Circuito RL in corrente continua	<b>Fisica:</b> apertura e/o chiusura di un circuito RL <b>Matematica:</b> equazioni differenziali
Etica e scienza	<b>Scienze:</b> le ipotesi di ricombinazione genica: il COVID 19
	<b>Inglese:</b> G. Orwell; F. S. Fitzgerald; O. Wilde
	<b>Storia dell'Arte:</b> Nuovi materiali in architettura: l'High-Tech.
	<b>Filosofia:</b> Il carteggio Einstein-Freud. La nonviolenza gandhiana.
	<b>Storia:</b> l'uso delle armi chimiche nella Grande Guerra. Gli esperimenti dei medici nei lager nazisti.
	<b>Italiano:</b> Verga, lo scrittore-scienziato Letteratura e scienza in Calvino
<b>Latino:</b> la figura del saggio nell'opera di Seneca Etica e scienza a Roma in età imperiale: La "Naturalis Historia" di Plinio il Vecchio e le <i>Naturales quaestiones</i> di Seneca	

Tempo e memoria	<b>Scienze:</b> la memoria delle cellule: il DNA	
	<b>Inglese:</b> J. Joyce; V. Woolf; S. Beckett	
	<b>Italiano:</b> il tema del nido e la memoria degli affetti familiari nella poesia di Pascoli La memoria della guerra nella poesia di Ungaretti La precarietà della memoria nella poesia di Montale Primo Levi e la memorialistica dell'Olocausto La memoria della guerra e della lotta partigiana in Fenoglio e Pavese Tempo e memoria nel Paradiso di Dante	
	<b>Latino:</b> Il tema del tempo e della memoria nella letteratura d'età imperiale La riflessione di Seneca sull'uso del tempo La nozione del tempo nell'opera di Agostino	
	<b>Storia dell'arte:</b> Il Cubismo. Il Surrealismo	
	<b>Storia</b> – Quando la protesta coinvolge i monumenti: un episodio relativo alle manifestazioni dei gilets gialli a Parigi.	
	<b>Filosofia</b> - Nietzsche: storia, memoria e vita; <i>l'eterno ritorno</i> .	
	<b>Inglese:</b> J. Joyce; V. Woolf; W. Golding	
	<b>Italiano:</b> il tema dell'inconscio nella letteratura italiana del Novecento: Svevo e Pirandello Psicanalisi e poesia nell'opera di Saba	
	<b>Latino:</b> il viaggio iniziatico nell'interiorità nella letteratura latina dal II secolo D.C.: Apuleio e Agostino	
	<b>Storia dell'Arte:</b> Il Surrealismo	
	<b>Filosofia</b> - Schopenhauer: <i>la volontà di vivere</i> . Freud: la nascita della psicoanalisi; la scomposizione della psiche e l'inconscio.	
	Emergenza ecologica	<b>Scienze:</b> L'aumento della CO2 prodotta dalla combustione degli idrocarburi
		<b>Italiano:</b> La nuova sensibilità ecologica legata ai problemi dell'inquinamento nell'opera di Calvino
<b>Latino:</b> emergenze ecologiche del passato: la Roma imperiale ritratta da Marziale		
<b>Storia dell'Arte:</b> Michelangelo Pistoletto. Cèsar.		
<b>Storia:</b> Esperienze di riqualificazione ambientale di Scampia		
Macchina e modernità	<b>Scienze:</b> I polimeri sintetici	
	<b>Inglese:</b> G. Orwell; F. S. Fitzgerald;	
	<b>Italiano:</b> La macchina: nuova icona del bello nel movimento Futurista e nell'opera di D'Annunzio. La reificazione dell'uomo ridotto a macchina nell'opera di Pirandello	
	<b>Latino:</b> lo schiavo da " <i>instrumentum vocale</i> " a essere umano in Seneca	
	<b>Storia dell'arte:</b> Futurismo	
	<b>Storia</b> - il quadro economico del primo dopoguerra: industrie e produzioni di massa. Industrializzazione e modernizzazione nell'Unione Sovietica degli anni Trenta.	
	<b>Filosofia:</b> il lavoro minorile e l'investimento in macchinari nel Capitale di Marx.	
Natura: visioni e modelli conoscitivi	<b>Filosofia:</b> il ruolo della natura nell'idealismo romantico Schopenhauer e la natura come teatro del dolore	

	<b>Scienze:</b> Biopolimeri e Biodegradabilità
	<b>Italiano:</b> L'io lirico di fronte alla natura nell'opera di Leopardi Natura e panismo nell'opera di D'Annunzio La visione simbolica della natura in Pascoli Il tema dell'aridità e Il correlativo oggettivo nella poesia di Montale
	<b>Storia dell'arte:</b> Paul Gauguin

La paralisi spirituale	<b>Filosofia:</b> Kierkegaard “discepolo dell'angoscia”
	<b>Italiano:</b> La figura dell'inetto e dell'antieroe nella letteratura tra Ottocento e Novecento e la sua figura speculare: il superuomo (Svevo e D'Annunzio) La desolazione interiore dei poeti crepuscolari e vociani Il tema della vita inautentica nei personaggi di Pirandello Il tema dell'aridità e del male di vivere in Montale
	<b>Latino</b> l'insensatezza della vita degli <i>occupati</i> in Seneca
	<b>Storia dell'arte:</b> Vincent van Gogh

## b) PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, nel corso dell'a.s 2019-2020 e degli anni precedenti, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
<b>Titolo del percorso</b>	FAI “Apprendisti Ciceroni” Mattinate Invernali (a.s.2018-2019 e a.s.2019-2020)
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano-Storia dell'Arte
<b>Finalità generali</b>	“Apprendisti Ciceroni®” è un <b>progetto di formazione</b> rivolto agli studenti di ogni ordine e grado, <b>un'esperienza di cittadinanza attiva</b> che vuole far nascere nei giovani la consapevolezza del valore che i beni artistici e paesaggistici rappresentano per il sistema territoriale. Gli Apprendisti Ciceroni® vengono coinvolti in un percorso didattico di studio dentro e fuori l'aula, per studiare un bene d'arte o natura del loro territorio, poco conosciuto, <b>e fare da Ciceroni illustrandolo ad altri studenti o ad un pubblico di adulti.</b>

<p><b>Competenze* (chiave/culturali/di base /sociali /trasversali)</b></p>	<p><b>-competenza alfabetica funzionale:</b> capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, attingendo a varie discipline e contesti.          Abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p> <p><b>-competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:</b> capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento.</p> <p><b>-competenza in materia di cittadinanza:</b> capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p><b>-competenza imprenditoriale:</b> capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p> <p><b>-competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:</b> comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>
<p><b>Evidenze osservabili (prestazioni, di tipo cognitivo, operativo, affettivo, da cui è possibile inferire la competenza...)</b></p>	<p>Capacità di esporre i contenuti appresi e di relazionarsi con utenti di varia età provenienza, livello socio-culturale differente.</p>

<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Stimolare la presa in carico e il senso di responsabilità dei giovani studenti verso il paesaggio italiano.</li> <li>-Promuovere comportamenti di difesa ambientale e di consapevolezza del patrimonio d'arte e natura.</li> <li>-Favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l'apprezzamento per la storia, l'arte e il paesaggio del proprio territorio.</li> <li>-Favorire la conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del nostro patrimonio d'arte e natura.</li> <li>-Stimolare l'acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo, offrendo un'opportunità dinamica e coinvolgente di verifica concreta sul campo delle abilità acquisite</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper collocare gli eventi nel tempo e nello spazio</li> <li>-Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali del proprio territorio</li> <li>-Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte</li> </ul>

#### **PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

<b>Titolo del percorso</b>	Partecipazione alle attività promosse dall'associazione <i>Libera</i> (a.s. 2018/2019 e 2019-2020)
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano –Filosofia-Religione
<b>Finalità generali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Stimolare la presa in carico e il senso di responsabilità dei giovani studenti nei confronti della realtà sociale.</li> <li>-Promuovere comportamenti di difesa dei principi di giustizia sociale e di consapevolezza del fenomeno mafioso nel territorio .</li> <li>-Favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l'apprezzamento per i valori del proprio territorio.</li> <li>-Favorire la conoscenza delle professioni e delle associazioni del territorio legate alla tutela della legalità</li> <li>-Stimolare l'acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo, offrendo un'opportunità dinamica e coinvolgente di verifica concreta sul campo delle abilità acquisite</li> </ul>

<b>Competenze* (chiave/culturali/di base /sociali /trasversali)</b>	<p><b>-competenza alfabetica funzionale:</b> capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, attingendo a varie discipline e contesti.</p> <p>-Abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p><b>-competenza in materia di cittadinanza:</b> capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p><b>-competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:</b> comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture Capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti</p>
<b>Evidenze osservabili (prestazioni, di tipo cognitivo, operativo, affettivo, da cui è possibile inferire la competenza...)</b>	<p>Gli alunni hanno partecipato ad una serie di manifestazioni effettuate in collaborazione con l'associazione Libera (a.s.2018-2019) culminate nella ricorrenza del 21 Marzo 2019 e, nel corso dell'a.s.2019-2020 a degli incontri introduttivi alla partecipazione ad un'udienza del Processo "Caterino" (omicidio dei fratelli Luciani) seguita da interviste e riflessioni personali.</p>
<b>Abilità</b>	<p>-Mostrare atteggiamenti di rispetto; senso civico; responsabilità;</p> <p>-Mostrare capacità di analisi e riflessione critica; ascolto e osservazione; empatia;</p> <p>-Acquisire conoscenza e comprensione critica: conoscenza del mondo del diritto e dei diritti umani</p>
<b>Competenze</b>	<p>-Sviluppare la cultura della democrazia per vivere liberi ed uguali in società democratiche e culturalmente diverse.</p> <p>-Sviluppare valori della dignità umana, dei diritti umani, di democrazia, giustizia, dell'equità, dell'uguaglianza, preminenza del diritto.</p>

<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	
<b>Titolo del percorso</b>	Prevenzione di forme di violenza e discriminazione di genere -Progetto Edvige (Ass.Viola Dauna) a.s. 2018-2019
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano

<b>Finalità generali</b>	Il progetto <i>E.D.VI.GE</i> , “ <i>Educare alle Differenze per prevenire la VIolenza di GENere</i> ” approfondire in ambito scolastico le conoscenze di ragazzi, docenti ed educatori su queste tematiche, per favorire attraverso modalità interattive, esperienziali e di confronto una loro maggiore consapevolezza al riguardo e poter mettere in atto un costruttivo processo di cambiamento ed una efficace azione di prevenzione e prevenzione della violenza nelle relazioni affettive quotidiane, familiari ed extra-familiari,
<b>Competenze* (chiave/culturali/di base /sociali /trasversali)</b>	<p><b>-competenza alfabetica funzionale:</b> capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, attingendo a varie discipline e contesti.</p> <p>-Abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p><b>-competenza in materia di cittadinanza:</b> capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p><b>-competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:</b> capacità di cogliere i condizionamenti culturali alla base dei pregiudizi e delle differenze di genere come strumento di prevenzione della violenza nelle relazioni contro le donne il femminicidio, e la violenza assistita;</p>
<b>Evidenze osservabili (prestazioni, di tipo cognitivo, operativo, affettivo, da cui è possibile inferire la competenza...)</b>	Gli alunni hanno partecipato a degli incontri relativi al Progetto ED.Vi.Ge (con l'Ass. Viola Dauna) sulla conoscenza del fenomeno della violenza di genere e di riflessione su comportamenti e stili relazionali. Inoltre hanno partecipato all'incontro di sensibilizzazione in occasione della ricorrenza “ <i>Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne</i> ” in collaborazione con l'Associazione <b>Viola Dauna (23 Novembre 2107)</b> e <b>sul ruolo dei centri antiviolenza nella lotta contro la violenza di genere</b> (in ricordo di Renata Fonte) <b>14 Marzo 2018</b> in collaborazione con l'Associazione <b>Impegno Donna</b> .

<b>Abilità</b>	<p>-Conoscere le origini e la fenomenologia della violenza sulle donne, intesa come problema “strutturale”, in quanto violenza basata sul genere.</p> <p>–valorizzare le differenze come risorsa, attraverso la riflessione sulla percezione stereotipata della donna e del suo ruolo sociale, sulle varie modalità di comunicazione e relazione con gli altri e sull’importanza di una cultura del rispetto reciproco.</p> <p>–acquisire consapevolezza degli strumenti per riconoscere e respingere comportamenti a rischio premonitori di violenza di genere.</p>
<b>Competenze</b>	<p>-Sviluppare la cultura della democrazia per vivere liberi ed uguali in società democratiche e culturalmente diverse.</p> <p>-Sviluppare valori della dignità umana, dei diritti umani, di democrazia, giustizia, dell’equità, dell’uguaglianza, preminenza del diritto.</p>

## ALLEGATI

- a) Tavole consuntive analitiche delle singole discipline e relative griglie di valutazione
- b) Discipline d’indirizzo individuate per l’elaborato: indicazioni sulle modalità di svolgimento della prima parte del colloquio d’esame
- c) Elenco testi di Italiano
- d) Griglia di valutazione colloquio orale

**ALLEGATO a) Tavole consuntive analitiche delle singole discipline e relative griglie di valutazione**

**Docente: Prof.ssa Marina d'Errico**

**Lingua e Letteratura Italiana**

**Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
1-Padroneggiare gli strumenti per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	1. -Individuare l'argomento ed il suo sviluppo tematico in un testo	1. Le tipologie testuali e le loro caratteristiche (Riepilogo ed approfondimento delle nozioni del primo biennio)
2 Analizzare e interpretare testi di vario tipo	2. Presentare le informazioni in modo coerente e coeso	2 Caratteristiche del testo poetico, narrativo, argomentativo -Il testo narrativo: aspetti lessicali, stilistici, retorici e sua evoluzione nel tempo. -Il testo poetico: aspetti lessicali, stilistici, retorici. Evoluzione delle tipologie di componimento nel tempo. La collocazione nell'ambito del contesto storico, sociale e culturale -Il testo drammatico: aspetti lessicali stilistici retorici del genere e sua evoluzione nel tempo -Il testo argomentativo: la coerenza argomentativa e le tecniche di argomentazione.
3 Comunicare, acquisire ed interpretare l'informazione	3. Saper utilizzare diverse strategie argomentative	3. analisi e produzione del testo argomentativo del testo; l'elaborazione della scaletta, la stesura, la revisione
4. Comprendere interpretare testi di vario tipo	Saper utilizzare diverse tecniche per analizzare e rielaborare testi di diversa tipologia	4. L'analisi del testo poetico e del testo narrativo; l'analisi inter, intra ed extratestuale
5. Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi	Costruire una scaletta efficace -Produrre rivedere e correggere un testo	5. La formulazione della scaletta; la stesura e la revisione

<p><b>Metodi e strumenti</b></p> <p>Lezione frontale, dialogata e multimediale</p> <p>Discussione/argomentazione</p> <p>Ricerche individuali e di gruppo</p> <p>Problem solving</p> <p>Brainstorming</p> <p>Libri di testo, DVD, LIM, fotocopie testi in formato digitale schede elaborate dal docente, vocabolario</p> <p>Nel corso della DAD sono state utilizzate le piattaforme: Weschool ed Edmodo, Google Meet e Zoom per le lezioni in videoconferenza e le verifiche scritte (in modalità asincrona e sincrona) e le verifiche orali. Sono stati inoltre fornite audiolezioni in asincrono, sitografia e filmografia di riferimento, documenti di varia tipologia (articoli di giornale, interviste, approfondimenti).</p>	<p><b>Numero di verifiche</b></p> <p>Trimestre: 2 scritte e 2 orali</p> <p>Pentamestre: 2 scritte e 2 orali</p>	<p><b>Nuclei tematici fondanti</b></p> <p>Vita, pensiero, poetica ed opere , innovazioni contenutistiche e formali dei principali autori tra Ottocento e Novecento (Leopardi, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Quasimodo, Montale, Gadda, Pavese, Pasolini, Calvino)</p> <p>Le grandi periodizzazioni storico-letterarie (Romanticismo, Verismo, Decadentismo, Avanguardie e Novecento). Principali movimenti artistici e letterari, ruolo e funzione degli intellettuali, i luoghi della cultura, il rapporto con il pubblico ed il mercato i generi letterari. La questione della lingua. Lettura ed analisi di un'antologia di canti del Paradiso. (vedi Programma finale)</p>
--	---	--

## Lingua e Letteratura Latina

### Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Padroneggiare gli strumenti per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo</p>	<p>Principali strutture grammaticali della lingua latina</p> <p>Elementi di base delle funzioni della lingua</p> <p>Lessico fondamentale</p> <p>Codici, Contesto scopo e destinatario della comunicazione</p> <p>Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo</p>
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua latina adeguandolo a diversi ambiti comunicativi	<p>Saper utilizzare differenti registri comunicativi</p> <p>Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua.</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo</p>	<p>Elementi della comunicazione e diverse funzioni della lingua</p> <p>Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali</p> <p>Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali</p> <p>Modalità del lavoro cooperativo</p> <p>Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo</p>
Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore	<p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti in testi anche specialistici</p> <p>Sviluppare capacità di riflessione sulla lingua</p> <p>Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico artistico</p> <p>Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento</p>	<p>Diverse tipologie di testi</p> <p>Caratteri specifici essenziali dei diversi stili comunicativi in relazione ai vari contesti di riferimento.</p> <p>Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate nell'uso e nei testi di varia tipologia</p> <p>Elementi essenziali di storia della lingua, prosodia e stilistica.</p> <p>Contesto storico di riferimento di autori e testi</p>

<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Padroneggiare le strutture della lingua latina presenti nei testi</p> <p>Applicare strategie diverse di lettura</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterari</p>	<p>Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi</p> <p>Principali connettivi logici</p> <p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</p> <p>Tecniche di lettura analitica e sintetica</p> <p>Denotazione e connotazione</p> <p>Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione letteraria latina.</p> <p>Contesto storico di alcuni autori e opere.</p>
<p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali.</p>	<p>Ricerca informazioni all'interno di testi. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali. Scrivere brevi testi</p> <p>Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.</p>	<p>Lessico di base</p> <p>Uso del dizionario bilingue</p> <p>Regole grammaticali fondamentali</p>
<p>Padroneggiare la lingua latina in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà</p>	<p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti in testi</p> <p>Sviluppare capacità di riflessione sulla lingua</p> <p>Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento.</p>	<p>Strutture sintattiche e semantiche della lingua latina rilevate nei testi di varia tipologia</p> <p>Elementi essenziali di prosodia e stilistica.</p> <p>Contesto storico di riferimento di autori e testi</p>
<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p>	<p>Produrre testi di differenti complessità, adatti a varie situazioni e diretti a diversi destinatari</p> <p>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</p>	<p>Modalità di organizzazione complessiva di un testo</p> <p>Tecniche delle diverse forme di produzione scritta</p> <p>Fasi della produzione scritta</p> <p>Struttura di un testo scritto e analisi stilistica</p>

<p><b>Metodi e strumenti</b>  Lezione frontale, dialogata e multimediale  Discussione/argomentazione  Ricerche individuali e di gruppo  Problem solving  Brainstorming</p> <p>Libri di testo, DVD, LIM, fotocopie testi in formato digitale schede elaborate dal docente, vocabolario</p> <p>Nel corso della DAD sono state utilizzate le piattaforme: Weschool ed Edmodo, Google Meet e Zoom per le lezioni in videoconferenza e le verifiche scritte (in modalità asincrona e sincrona) e le verifiche orali. Sono stati inoltre fornite audiolezioni in asincrono, sitografia e filmografia di approfondimento.</p>	<p><b>Numero di Verifiche</b>  Trimestre; 2 scritte e 2 orali  Pentamestre 1 scritta e 3 orali</p>	<p><b>Nuclei tematici fondanti</b>  Vita, pensiero, poetica ed opere , innovazioni contenutistiche e formali dei principali autori latini dall'età imperiale all'età cristiana (Seneca, Fedro, Persio, Giovenale, Petronio, Quintiliano, Marziale, Tacito, Apuleio e Agostino).  Le grandi periodizzazioni storiche ed i movimenti letterari e filosofici ruolo e funzione degli intellettuali, i luoghi della cultura, il rapporto con il pubblico i generi letterari. Il rapporto con la contemporaneità e la fortuna critica.  (vedi Programma finale)</p>
--	--	---

**Griglia di valutazione - Tipologia A**  
**Analisi e interpretazione di un testo letterario**

<b>Punteggio generale</b>	<b>Punti</b>
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	.../1
• Coesione e coerenza testuale.	.../1
• Ricchezza e padronanza lessicale.	.../1
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	.../1
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	.../1
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	.../1
<b>Totale</b>	<b>.../6</b>

<b>Punteggio specifico</b>	
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna ( indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica)	.../0,5
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	.../1
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	.../1,5
• Interpretazione corretta e articolata del testo	.../1
<b>Totale</b>	<b>.../4</b>
<b>Punteggio complessivo</b>	<b>.../10</b>

**Griglia di valutazione Tipologia B**  
**Analisi e produzione di un testo argomentativo**

<b>Punteggio generale</b>	<b>Punti</b>
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	.../1
• Coesione e coerenza testuale.	.../1
• Ricchezza e padronanza lessicale.	.../1
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	.../1
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	.../1
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	.../1
<b>Totale</b>	<b>.../6</b>

<b>Punteggio specifico</b>	
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	.../1
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	.../1,5
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	.../1,5
<b>Totale</b>	<b>.../4</b>
<b>Punteggio complessivo</b>	<b>.../10</b>

## Griglia di valutazione Tipologia C

**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.**

<b>Punteggio generale</b>	<b>Punti</b>
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	.../1
• Coesione e coerenza testuale.	.../1
• Ricchezza e padronanza lessicale.	.../1
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	.../1
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	.../1
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	.../1
<b>Totale</b>	<b>.../6</b>

<b>Punteggio specifico</b>	<b>Punti</b>
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e paragrafazione.	.../1
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	.../1,5
• Pertinenza nell'articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	.../1,5
<b>Totale</b>	<b>.../4</b>
<b>Punteggio complessivo</b>	<b>.../10</b>

## Griglia di valutazione – Latino

### Analisi e interpretazione di un testo letterario

<b>Punteggio generale</b>	<b>Punti</b>
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale.	.../1
• Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	.../1
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	.../2
<b>Totale</b>	<b>.../4</b>

<b>Punteggio specifico</b>	<b>Punti</b>
• Comprensione del significato globale e puntuale del testo	.../2

• Individuazione delle strutture morfosintattiche e del lessico specifico	.../2
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	.../2
<b>Totale</b>	<b>.../6</b>
<b>Punteggio complessivo</b>	<b>.../10</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI LATINO (TRADUZIONE)**

INDICATORI	DESCRITTORI				
	6	4,5	3	1,5	0
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa	adeguata	parziale	scarsa	Inesistente
	4	3	2	1	0
Individuazione delle strutture morfosintattiche	precisa e corretta	adeguata (max.2 errori sintattici e 3 morfologici)	imprecisa (max. 3 errori sintattici e 4 morfologici)	scorretta (più di 3 errori sintattici e di 4 morfologici)	completamente scorretta
	3	2,25	1,5	0,75	0
Comprensione del lessico specifico	completa	adeguata	parziale	scarsa	Inesistente
	3	2,25	1,5	0,75	0
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	appropriata e corretta	complessivamente corretta	parzialmente corretta	poco corretta	inappropriata e scorretta
	4	3	2	1	0
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	complete	adeguate	parziali	scarse	Inesistenti
PUNTEGGI PARZIALI					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE DI ITALIANO (TRIENNIO)

VOTO	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
9/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressione fluida ed uso preciso del lessico specifico della disciplina</li> <li>• Analisi testuale svolta con completa padronanza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solida capacità di collegamento e di critica rielaborazione personale</li> <li>• Disinvolta gestione del colloquio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza ampia ed approfondita degli argomenti con approfondimenti personali</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressione appropriata</li> <li>• Analisi svolta con rigore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrata presenza di analisi e sintesi nella rielaborazione</li> <li>• Gestione del colloquio con padronanza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza sicura ed omogenea degli argomenti con qualche approfondimenti</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressione appropriata, ma non sempre rigorosa</li> <li>• Analisi svolta con sicurezza, ma con alcune imprecisioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di approfondimento più analitica, o viceversa più sintetica</li> <li>• Corretta gestione del colloquio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza completa ma non approfondita degli argomenti</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressione chiara, ma semplice</li> <li>• Analisi svolta con qualche carenza quantitativa o qualitativa, ma generale competenza sugli aspetti essenziali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilità prevalentemente mnemonica, pur con qualche capacità di sintesi e/o di analisi.</li> <li>• Gestione del colloquio con una certa autonomia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza degli aspetti essenziali degli argomenti</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressione semplice e talvolta impropria</li> <li>• Analisi approssimativa nel metodo o con errori localizzati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilità prevalentemente mnemonica</li> <li>• Gestione del colloquio che richiede opportuna guida dell'insegnante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza superficiale degli argomenti</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressione sommaria ed incerta</li> <li>• Analisi svolta con errori e solo per aspetti limitati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilità solo mnemonica</li> <li>• Difficoltà nella gestione del colloquio, anche sotto la guida dell'insegnante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza lacunosa degli aspetti essenziali degli argomenti</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressione impropria</li> <li>• Analisi scorretta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difficoltà ad organizzare un discorso anche semplice e mnemonico</li> <li>• Gravi difficoltà nella gestione del colloquio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza gravemente lacunosa degli aspetti essenziali degli argomenti</li> </ul>
1/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressione scorretta</li> <li>• Analisi nulla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assenza delle capacità richieste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assenza di conoscenze</li> </ul>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE DI LATINO (TRIENNIO)

VOTO	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
9/10	Piena padronanza del lessico specifico Decodificazione accurata di testi noti Analisi testuale svolta con completa padronanza	Solida capacità di collegamento e di rielaborazione personale Disinvolta gestione del colloquio	Piena comprensione delle strutture retoriche stilistiche e grammaticali del testo Conoscenza argomenti
8	Uso appropriato del linguaggio specifico Decodificazione corretta di testi noti Analisi testuale svolta con rigore	Equilibrata presenza di analisi e sintesi nella rielaborazione Gestione del colloquio con padronanza	Conoscenza sicura delle strutture morfo-sintattiche Conoscenza sicura ed omogenea degli argomenti con qualche approfondimento
7	Uso del linguaggio spec. appropriato, ma non sempre rigoroso Corretta decodificazione delle fondamentali strutture del testo Analisi svolta con sicurezza, ma con alcune imprecisioni	Capacità di approfondimento più analitica che sintetica (o viceversa) Corretta gestione del colloquio	Corretta conoscenza adeguata delle strutture morfo-sintattiche Conoscenza completa, ma non approfondita degli argomenti
6	Parziale padronanza del linguaggio specifico Decodificazione talvolta approssimativa del testo, ma che non pregiudica la comprensione globale Analisi svolta con qualche carenza quantitativa o qualitativa, ma generale competenza sugli aspetti essenziali	Abilità prevalentemente mnemonica, pur con qualche capacità di sintesi e/o di analisi. Gestione del colloquio con una certa autonomia	Conoscenza adeguata degli elementi fondamentali di morfo-sintassi Conoscenza degli aspetti essenziali degli argomenti
5	Uso talvolta improprio del linguaggio specifico Decodificazione con errori che pregiudicano in parte la corretta comprensione del testo	Abilità prevalentemente mnemonica Gestione del colloquio che richiede opportuna guida dell'insegnante	Conoscenza elementi e costrutti fondamentali Conoscenza superficiale degli argomenti
4	Uso scorretto del linguaggio specifico Decodificazione con errori che pregiudicano la comprensione del testo	Abilità solo mnemonica Difficoltà nella gestione del colloquio, anche dietro la guida dell'insegnante	Conoscenza di morfo-sintassi Conoscenza lacunosa di aspetti essenziali degli argomenti
3	Uso gravemente scorretto del linguaggio specifico Decodificazione con gravi errori che pregiudicano del tutto la comprensione del testo	Difficoltà ad organizzare un discorso anche semplice e mnemonico Gravi difficoltà nella gestione del colloquio	Conoscenza molto carente degli elementi essenziali di morfo-sintassi Conoscenza gravemente lacunosa degli Argomenti
1/2	Assenza requisiti	Assenza delle capacità richieste	Assenza di conoscenze

Disciplina: Inglese

Docente: Prof. Antonio Pece

### OBIETTIVI DIDATTICI SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
COMPRESIONE ORALE	<ul style="list-style-type: none"><li>-Comprendere una varietà di messaggi attinenti a situazioni sempre più complesse e prodotti a velocità normale</li><li>-Comprendere il senso e lo scopo di testi letterari in relazione al genere e al contesto prodotti a velocità normale</li><li>-Comprendere il senso e lo scopo di testi di natura e tipologia diversa, inerenti le altre discipline di studio</li><li>-Sviluppare una capacità ricettiva</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Conoscere gli aspetti fondamentali della disciplina in termini di funzioni linguistiche, lessico e sistema grammaticale riconducibili al livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo per le lingue, la cui piena padronanza è attesa nel corso del quinto anno</li><li>-Conoscere argomenti di attualità e cultura, storici e letterari, alcuni generi letterari ed i relativi modelli interpretativi</li></ul>
PRODUZIONE ORALE	<ul style="list-style-type: none"><li>-Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo</li><li>-Sapersi esprimersi con corretta pronuncia e intonazione</li><li>-Saper utilizzare strutture e lessico appropriati e adeguati al contesto</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Interagire in modo efficace ed adeguato al contesto, su esperienze quotidiane, temi di attualità e civiltà</li><li>-Interagire in modo efficace ed adeguato su argomenti svolti, relativi ai contenuti del linguaggio settoriale</li><li>-Consolidare la competenza argomentativa</li></ul>

COMPRESIONE SCRITTA	<p>-Comprendere il senso e lo scopo di testi scritti, relativi ad ambiti disciplinari diversi e di varia difficoltà</p> <p>-Operare l'analisi di testi letterari in relazione al genere e al contesto</p> <p>-Operare l'analisi di testi di natura e tipologia diversa anche inerenti le altre discipline di studio</p>	-Consolidare la competenza della comprensione testuale
PRODUZIONE SCRITTA	-Produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali utilizzando strutture e lessico appropriati e adeguati al contesto	-Consolidare la competenza linguistica e lessicale nelle verifiche scritte

<b>SAPERI MINIMI</b>	<b>Competenze</b>
	-Abilità linguistiche secondo il livello prefissato
	-Conoscenze essenziali ma efficaci, relative ai contenuti e loro relazioni
	-Conoscenze essenziali dei linguaggi specifici

## VALUTAZIONE SOMMATIVA

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

SPEAKING		WRITING	
Voto	Descrittore	Voto	Descrittore
1-2	<b>Argomento assegnato non trattato.</b>	1-2	<b>Argomento assegnato non trattato.</b>
3	<b>Uso molto limitato della lingua parlata.</b>	3	<b>Concetti elementari espressi con estrema difficoltà.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione della lingua molto esitante e/o incomprensibile.</li> <li>- Uso della grammatica e del lessico assai scorretto e/o molto limitato.</li> <li>- Errori di pronuncia che interferiscono costantemente con la comunicazione.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Idee ed opinioni presentate in modo gravemente incoerente.</li> <li>- Risposte non pertinenti e/o ripetitive.</li> <li>- Scarsa coesione e organizzazione del contenuto</li> </ul>
4	<b>Insufficiente padronanza della lingua parlata.</b>	4	<b>Concetti elementari espressi con difficoltà.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione della lingua generalmente esitante e non sempre comprensibile.</li> <li>- Uso della grammatica e del lessico scorretto e/o limitato.</li> <li>- Errori di pronuncia che interferiscono con la comunicazione.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Idee ed opinioni presentate in modo incoerente.</li> <li>- Risposte generalmente non pertinenti e/o ripetitive.</li> <li>- Limitata coesione e organizzazione del contenuto</li> </ul>
5	<b>Padronanza della lingua parlata non sempre accettabile.</b>	5	<b>Concetti semplici talvolta espressi con difficoltà.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione della lingua generalmente esitante ma relativamente comprensibile.</li> <li>- Uso della grammatica e del lessico non sempre corretto e/o limitato.</li> <li>- Errori di pronuncia che interferiscono con la comunicazione.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Idee ed opinioni semplici, presentate in modo incerto, a volte in modo incoerente.</li> <li>- Risposte talvolta non pertinenti e/o ripetitive.</li> <li>- Testo non sempre scorrevole e coerente.</li> </ul>
6	<b>Padronanza della lingua parlata generalmente accettabile nonostante alcune limitazioni.</b>	6	<b>Concetti semplici espressi in modo adeguato, nonostante alcune limitazioni.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione della lingua scorrevole nonostante alcune interruzioni nella fluidità del discorso.</li> <li>- Uso della grammatica e del lessico di base generalmente corretto con scarsa presenza di espressioni idiomatiche.</li> <li>- Errori di pronuncia che interferiscono raramente interferisce con la comunicazione.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Idee ed opinioni semplici generalmente presentate in modo chiaro.</li> <li>- Risposte generalmente pertinenti anche se semplici.</li> <li>- Testo generalmente scorrevole, coerente ma con qualche interruzione.</li> </ul>
7-8	<b>Buona padronanza della lingua parlata.</b>	7-8	<b>Concetti semplici espressi con chiarezza; qualche incertezza di espressione con i concetti</b>

			<b>più complessi.</b>
	- Produzione della lingua fluida. - Uso della grammatica e del lessico generalmente corretto con espressioni idiomatiche. - Pronuncia quasi sempre corretta.		- Idee ed opinioni presentate in modo chiaro e coerente anche se con qualche lieve imprecisione. - Risposte pertinenti e abbastanza dettagliate. - Testo abbastanza scorrevole e coerente.
9-10	<b>Ottima padronanza della lingua parlata.</b>	9-10	<b>Concetti complessi espressi con chiarezza.</b>
	- Produzione della lingua fluida e articolata. - Correttezza e appropriatezza lessicale - Pronuncia e intonazione efficaci alla comunicazione.		- Idee e opinioni complesse generalmente presentate con chiarezza, coerenza ed efficacia. - Risposte pertinenti, dettagliate e originali. - Testo scorrevole, coerente e articolato.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

<b>READING (comprensione globale del testo scritto, capacità di dedurre informazioni e concetti forniti dal testo in modo esplicito e implicito)</b>	<b>LISTENING (comprensione del testo orale)</b>
--	---

#### **Voti 1, 2, 3**

##### **Reading:**

-commette gravi errori;

-dimostra una capacità di comprensione molto scarsa/limitata: quasi sempre le prestazioni dello studente si basano sulla memoria meccanica piuttosto che sulla comprensione.

##### **Listening:**

-non è in grado di cogliere il senso generale del testo orale.

#### **Voti 4, 5**

##### **Reading:**

-dimostra una capacità di comprensione limitata/parziale: commette errori nella lettura;

-legge in modo meccanico/con incertezza e pronuncia imprecisa.

##### **Listening:**

-comprende parzialmente il testo orale/è in grado di cogliere solo il senso generale delle strutture linguistiche.

#### **Voto 6**

##### **Reading:**

-dimostra una capacità di comprensione limitata ma significativa: non commette errori nella lettura di brani lineari, legge in modo lento, ma espressivo.

##### **Listening:**

l'alunno è in grado di riconoscere i meccanismi e le regolarità di base del testo orale.

#### **Voti 7, 8**

##### **Reading:**

-dimostra una capacità di comprensione completa: commette pochi errori, legge brani articolati in modo espressivo e scorrevole, rispettando la punteggiatura.

##### **Listening:**

-riconosce i meccanismi e le regolarità della lingua di un testo orale articolato.

#### **Voti 9, 10**

##### **Reading:**

-dimostra un'ottima capacità di comprensione completa: non commette errori né imprecisioni nella lettura di testi complessi.

**Listening:**

-è in grado di comprendere qualsiasi testo orale, anche complesso.

**VALUTAZIONE SOMMATIVA**

La valutazione sarà effettuata sulla base della seguente griglia:

<b>VOTO</b>	<b>DESCRITTORI</b>
1 - 2	Preparazione inesistente. Nessuna conoscenza dei contenuti. Assoluta incapacità espositiva orale o scritta.
3	Del tutto insufficiente. Conoscenza dei contenuti fortemente lacunosa. Capacità comunicativa estremamente limitata.
4	Conoscenza dei contenuti lacunosa. Capacità espositiva molto ridotta. Comprensione orale molto limitata.
5	Conoscenza frammentaria e superficiale. Capacità espositiva stentata con pause ed errori.
6	Capacità comunicativa elementare ma efficace e comprensione degli argomenti proposti.
7	Contenuti espressi in forma semplice ma funzionale ad un discorso abbastanza articolato. Esposizione scorrevole.
8	Esposizione corretta, efficace e scorrevole.
9 - 10	Conoscenza completa ed appropriata dei contenuti. Capacità di esprimersi in modo autonomo e originale.

**Disciplina: Storia e Filosofia**

**Docente: Prof.ssa Corinna Guerra**

## STORIA

<b>CONTENUTI/Nuclei tematici</b>	<b>CAPACITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>☐ Imperialismo, nazionalismo e razzismo</li><li>☐ Gli imperi europei e i Balcani</li><li>☐ L'Italia liberale e la crisi di fine secolo</li><li>☐ L'Europa e l'Italia di inizio Novecento</li><li>☐ La prima guerra mondiale</li><li>☐ Le rivoluzioni russe</li><li>☐ Le tensioni del dopoguerra</li><li>☐ Stati Uniti e Unione Sovietica negli anni Venti</li><li>☐ L'Italia dalla crisi post-bellica al regime fascista</li><li>☐ La crisi del 1929 e il <i>New Deal</i></li><li>☐ Il nazismo</li><li>☐ Lo stalinismo</li><li>☐ Il mondo coloniale e l'Asia tra le due guerre</li><li>☐ La seconda guerra mondiale e la <i>Shoah</i></li><li>☐ I genocidi del Novecento</li><li>☐ Il secondo dopoguerra: bipolarismo e guerra fredda</li><li>☐ L'Italia repubblicana e il centrismo</li><li>☐ Est e Ovest negli anni Cinquanta e Sessanta</li><li>☐ La decolonizzazione</li><li>☐ La nascita dell'Unione europea</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>☐ Selezionare i dati e schematizzare il testo di studio</li><li>☐ Collegare dati e nozioni</li><li>☐ Collocare nel tempo e nello spazio eventi e processi</li><li>☐ Usare consapevolmente il lessico delle scienze storico-sociali</li><li>☐ Classificare i dati e identificare gli ambiti fondamentali della ricostruzione storica</li><li>☐ Rielaborare concettualmente i dati messi a disposizione dai testi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>☐ Individuare la struttura di una cultura o di una società</li><li>☐ Istituire confronti</li><li>☐ Identificare continuità e rotture nel processo storico</li><li>☐ Stabilire un legame ed un confronto critico tra il passato e il presente</li><li>☐ Saper guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente</li><li>☐ Sviluppare consapevolezza della dimensione metodologica ed epistemologica della storia</li></ul>

## FILOSOFIA

CONTENUTI/Nuclei tematici	CAPACITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Kant: la <i>Critica della ragion pura</i> e la dialettica trascendentale; la <i>Critica della ragion pratica</i></li> <li><input type="checkbox"/> Etica deontologica ed utilitarismo</li> <li><input type="checkbox"/> Romanticismo ed idealismo tedesco</li> <li><input type="checkbox"/> La filosofia di Hegel</li> <li><input type="checkbox"/> La reazione all'hegelismo: Schopenhauer, Kierkegaard e Feuerbach</li> <li><input type="checkbox"/> Marx</li> <li><input type="checkbox"/> Il Positivismo</li> <li><input type="checkbox"/> Nietzsche</li> <li><input type="checkbox"/> La reazione antipositivistica</li> <li><input type="checkbox"/> Freud e la nascita della psicanalisi</li> <li><input type="checkbox"/> H. Arendt: il totalitarismo e la "banalità del male"</li> <li><input type="checkbox"/> Filosofia ed epistemologia: K. Popper</li> <li><input type="checkbox"/> Temi della riflessione Una proposta di rilettura filosofica dell'emergenza covid-19 tra Foucault e Schmitt. Parallelo con l'influenza spagnola. Come sarà la società dopo la pandemia?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Esporre secondo               <ul style="list-style-type: none"> <li>- rigore logico</li> <li>- organicità</li> <li>- precisione concettuale</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Ricostruire l'argomentazione ed individuare l'intenzione/finalità argomentativa</li> <li><input type="checkbox"/> Riassumere le tesi fondamentali</li> <li><input type="checkbox"/> Collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche degli autori studiati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</li> <li><input type="checkbox"/> Saper problematizzare a partire da un contenuto dato</li> <li><input type="checkbox"/> Saper confrontare e contestualizzare differenti risposte a uno stesso problema</li> <li><input type="checkbox"/> Saper operare secondo procedure di pensiero astratto</li> <li><input type="checkbox"/> Saper dare una struttura logico-argomentativa ai problemi considerati</li> <li><input type="checkbox"/> Saper trasferire criticamente le questioni trattate da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni ad un livello di consapevolezza critica</li> </ul>

**Disciplina:** A-17 (ex A025) Disegno e storia dell'arte negli istituti di istruzione sec. superiore

**Docente:** prof.ssa Angela Gramazio

**DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' PROGRAMMATE E REALIZZATE NEL CORSO DELL'A.S.**

*In coerenza con le Indicazioni Nazionali e le indicazioni del Dipartimento*

Obiettivi in termini di competenze	Obiettivi specifici di apprendimento	Strutturazione modulare e organizzazione dei contenuti
<p><i>Acquisizione della padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza attraverso la capacita di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali</i></p>	<p><i>Nel quinto anno lo studio della storia dell'arte ha preso l'avvio dalle ricerche post-impressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione è stata data: ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, alle Esposizioni universali, allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra; infine agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.</i></p>	<p>PRIMO INTERPERIODO:  Mod. 1: <b>La prospettiva applicata</b>   Mod. 2: <b>Una rivoluzione nell'arte: le Avanguardie. Il Postimpressionismo. Le Secessioni. I Fauves. La scuola di Parigi. Il Cubismo.</b>   Mod. 3: <b>Il Futurismo e il Cavaliere Azzurro.</b>   Mod. 4: <b>La svolta della guerra e la trasformazione dei linguaggi.</b></p>
<p><i>Comprensione sistematica e storica dell'ambiente fisico in cui lo studente vive attraverso l'uso del linguaggio grafico/geometrico.</i></p>	<p><i>Particolare attenzione è stata data: ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, alle Esposizioni universali, allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra; infine agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.</i></p>	<p>SECONDO INTERPERIODO:   Mod.5 <b>Pittura Metafisica, Dadaismo e Surrealismo.</b>   Mod. 6: <b>Gli anni trenta tra Europa e Stati Uniti: Funzionalismo, Architettura Moderna, Organica e Razionale , i CIAM.</b>   Mod.7: <b>L'arte del secondo dopoguerra.</b>   Mod. 8 <b>Architettura e urbanistica nel secondo dopoguerra.</b>   Mod 9: <b>I contemporanei.</b></p>
<p><i>Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata</i></p>		<p>Tutti i moduli elencati hanno valenza pluridisciplinare, laddove si è reso possibile grazie ai consigli di classe, il confronto e l'integrazione di metodo, obiettivi e contenuti in una fattiva condivisione di intenti</p>
<p><i>Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti</i></p>		<p>Per la strutturazione precisa dei contenuti si fa espresso riferimento al programma svolto in allegato.</p>

<i>di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica</i>		
<i>Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione</i>		
<i>Maturazione dello studente, attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, di una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano</i>		
<i>Consapevolezza del ruolo che il patrimonio architettonico e culturale ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità</i>		

Prof.ssa Angela Gramazio

Griglie di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo approfondito i metodi della rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti, pervenendo a risultati eccellenti anche attraverso un'ottima resa grafica.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi con sicurezza e autonomia fra le convenzioni e i modelli del disegno; è inoltre capace di rielaborazione personale a livello tecnico e grafico/esecutivo.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo sicuro e completo i metodi della rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare gli strumenti in maniera corretta, pervenendo a una resa grafica di chiara comunicabilità.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente attraverso i metodi della rappresentazione grafica e di rielaborare personalmente il lavoro a livello tecnico e grafico/esecutivo.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo i metodi di rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti ottenendo una buona resa grafica .	L'allievo dimostra di essere in grado di utilizzare autonomamente e in modo sicuro i metodi della rappresentazione.
7	L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di utilizzare in maniera corretta gli strumenti del disegno.	L'allievo dimostra di essere in grado di realizzare elaborati grafici utilizzando correttamente gli aspetti metodologici.
6	L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica a livello essenziale.	L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno nel rispetto delle principali convenzioni, ottenendo una resa grafica di sufficiente visibilità.	L'allievo dimostra di saper trasferire operativamente le proprie conoscenze a livello metodologico/grafico solo in semplici elaborati.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo in parte gli aspetti della metodologia disciplinare.	L'allievo dimostra di utilizzare in modo poco efficace gli strumenti propri del disegno.	L'allievo dimostra scarse capacità di movimento autonomo tra i contenuti metodologico/grafici della disciplina.
4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario gli aspetti della metodologia disciplinare.	L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno in maniera non sempre corretta e disordinata ottenendo una resa grafica di scarsa visibilità.	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti metodologico/grafici della disciplina.
3	L'allievo dimostra di non conoscere gli elementi base della metodologia disciplinare e le più elementari convenzioni grafiche.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare gli strumenti grafici.	L'allievo non comprende le richieste e dimostra, pertanto, di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
2	L'allievo dimostra di non conoscere gli elementi base della metodologia disciplinare e le più	L'allievo dimostra di non saper utilizzare gli strumenti grafici.	L'allievo non comprende le richieste e consegna l'elaborato quasi completamente in bianco.

	elementari convenzioni grafiche.		
1	Non valutabili.	Non valutabili.	L'allievo rifiuta di svolgere l'elaborato e consegna in bianco.

<b>STORIA DELL'ARTE</b>			
<b>VOTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITA'</b>
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo e approfondito le tematiche trattate e di aver compreso e assimilato in modo sicuro le problematiche illustrate..	L'allievo dimostra di saper utilizzare con eccellente proprietà il linguaggio e la terminologia specifica. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa e approfondita.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate e di aver compreso in modo sicuro le problematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera ampia e corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti, mediante percorsi articolati, riflessioni personali e approfondimenti interdisciplinari.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti attraverso percorsi articolati e di saper operare semplici collegamenti disciplinari.
7	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in modo essenziale ma corretto. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera abbastanza completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
6	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate e i contenuti fondamentali della disciplina solo per linee essenziali.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera abbastanza corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico per linee generali.	L'allievo dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello disciplinare.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo parzialmente le tematiche trattate.	L'allievo utilizza il linguaggio e la terminologia specifica in maniera non sempre corretta e approssimativa. Stenta nell'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo, solo se guidato, dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
4	L'allievo dimostra di conoscere in modo	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la	L'allievo (eventualmente anche guidato) dimostra di

	frammentario e lacunoso le tematiche trattate.	terminologia specifica della disciplina. Dimostra inoltre di non saper operare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
3	L'allievo dimostra di non conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica, nemmeno nelle sue forme più elementari. Dimostra inoltre di non essere in grado di impostare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico .	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti basilari della disciplina.
2	L'allievo si sottopone alla prova ma consegna in bianco o non risponde.	Non valutabili.	Non valutabili.
1	L'allievo rifiuta di sottoporsi alla prova.	Non valutabili.	Non valutabili.

### **Competenze trasversali:**

**Imparare ad imparare** Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

**Comunicare**- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); - Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

**Risolvere problemi** Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

**Progettare** -Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

## MATEMATICA

### Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>5. M5-5 Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calcolare limiti di successioni e funzioni.</li> <li>- Fornire esempi di funzioni continue e non.</li> <li>- Calcolare derivate di funzioni.</li> <li>- Utilizzare la derivata prima e seconda, quando opportuno, per tracciare il grafico qualitativo di una funzione.</li> <li>- Calcolare il valore dell'integrale di funzioni assegnate. Ricordando le primitive di alcune funzioni elementari ricavare le primitive di funzioni più complesse.</li> <li>- In casi semplici, utilizzare il teorema fondamentale per calcolare integrali, aree e volumi.</li> <li>- Utilizzare la derivata e l'integrale per modellizzare situazioni e problemi che s'incontrano nella fisica e nelle scienze naturali e sociali.</li> <li>- Applicazione delle equazioni differenziali a problemi attinenti la fisica e la tecnologia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Limite delle successioni e delle funzioni. Teoremi sui limiti. Infiniti e infinitesimi.</li> <li>- Nozione di funzione continua e proprietà globali delle funzioni continue in un intervallo.</li> <li>- Derivata di una funzione. Proprietà delle derivate. Derivate successive.</li> <li>- Ricerca dei punti estremanti di una funzione.</li> <li>- Geometria analitica nello spazio.</li> <li>- Equazioni differenziali del primo.</li> <li>- Integrale di una funzione. Metodi per il calcolo degli integrali. Nozione di primitiva. Metodi per trovare le funzioni primitive.</li> <li>- Teorema fondamentale del Calcolo e sue applicazioni al calcolo di integrali, aree, volumi.</li> </ul>
<p>5. M4-2B Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dati e Previsioni: Rappresentazioni grafiche.</li> </ul>	
<p>Apprendimenti comuni ai percorsi liceali - Area logico-argomentativa                      ACLAA1 Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.                      ACLAA2 Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</p>		
<p>Apprendimenti comuni ai percorsi liceali - Area scientifica, matematica e tecnologica                      ACLAM1 Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p>		

## FISICA

### Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
4. M3-2B Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare schematizzazioni matematiche diverse di uno stesso fenomeno o situazione.</li> <li>- Riconoscere situazioni problematiche e fenomeni diversi riconducibili a uno stesso modello matematico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il metodo ipotetico-deduttivo. Il principio di induzione.</li> <li>- Processi induttivi e modelli matematici</li> </ul>
6. T6-2B Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi complessi, anche di uso corrente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare l'organizzazione sistemica di processi e dispositivi di varia natura.</li> <li>- Riconoscere i principi scientifici sui quali è fondato il funzionamento dei dispositivi tecnici.</li> <li>- Utilizzare schemi a blocchi funzionali e modelli quantitativi nella descrizione di dispositivi, sistemi e processi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le forme e le trasformazioni dell'energia.</li> <li>- Apparati, strumenti di misura e attrezzi caratteristici dell'indirizzo di studi.</li> <li>- Strumenti e metodi di calcolo.</li> <li>- Le caratteristiche dei motori elettrici</li> </ul>
7. S3-2B Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive ed economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica e, in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare eventi, persone, mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione scientifico/tecnologica nel corso della storia moderna e contemporanea</li> <li>- Riconoscere i nessi tra lo sviluppo della ricerca e dell'innovazione scientifico- tecnologica e il cambiamento economico, sociale cogliendone le radici storiche e le interdipendenze</li> <li>- Saper riflettere sul contributo apportato dalla ricerca scientifica e dalla tecnologia al miglioramento delle condizioni di vita, di lavoro, di tempo libero, di salute, valutando anche i risvolti negativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le principali tappe dello sviluppo scientifico-tecnologico</li> <li>- Rapporto tra storia, scienze sociali e sviluppo della tecnologia</li> </ul>
<p>Apprendimenti comuni ai percorsi liceali - Area logico-argomentativa</p> <p>ACLAA1 Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>ACLAA2 Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</p>		
<p>Apprendimenti comuni ai percorsi liceali - Area scientifica, matematica e tecnologica</p> <p>ACLAM1 Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>ACLAM2 Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p>		

SCALA DI VALUTAZIONE E CRITERI DI CORRISPONDENZA VOTO LIVELLI DI APPRENDIMENTO

MATEMATICA-FISICA

Livelli	Voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Valutazione
1	1-3	Nessuna o scarsa	Commette molti errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2	4-5	Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	E' in grado di effettuare analisi parziali	E in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite
3	6	Completa ma non approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
4	7-8	Completa e approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti complessi, ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi ma con imprecisioni	Analisi complete ed approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma rimangono incertezze	E' in grado di effettuare valutazioni autonome, pur se parziale e non approfondite
5	9-10	Completa, coordinata ampliata	Mostra di aver ben compreso e interiorizzato	Applica le procedure e le conoscenze	Padronanza delle capacità di	Sa organizzare in modo autonomo e	E' capace di valutazioni complete ed approfondite

			tutti i contenuti trattati	in problemi nuovi senza errori ed imprecisioni	cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra essi relazioni	completo le conoscenze e le procedure acquisite	
--	--	--	----------------------------	--	---	---	--

**CHIMICA**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Nuclei tematici disciplinari</b>
DESCRIVERE ANALIZZARE INTERPRETARE	Conoscere le caratteristiche del carbonio  Descrivere e riconoscere la tipologia di ibridazione	La chimica del carbonio Ibridazione del carbonio e i gruppi funzionali dei composti organici Proprietà e caratteristiche atomo di carbonio
DESCRIVERE RICONOSCERE ANALIZZARE CORRELARE INTERPRETARE	Riconoscere diversi gruppi funzionali  Descrivere le caratteristiche dei principali gruppi di composti organici.  Correlare la struttura e le caratteristiche dei principali gruppi di composti organici  Conoscere e applicare le regole di nomenclatura	I gruppi funzionali.  I principali gruppi di composti organici. Isomeria Nomenclatura IUPAC Proprietà, preparazione e reattività di idrocarburi alifatici ed aromatici, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine, esteri. I polimeri.
RICONOSCERE ANALIZZARE CORRELARE PREVEDERE	Conoscere i principali meccanismi di reazione  Correlare la struttura e le proprietà chimiche dei diversi gruppi funzionali.  Conoscere le reazioni di sostituzione ed eliminazione	I principali meccanismi di reazione: reattività degli idrocarburi saturi e insaturi. Principali reazioni di alcheni e alchini: addizione, combustione. Reattività dei composti aromatici. Reazioni di sostituzione ed eliminazione.

**BIOCHIMICA**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Nuclei tematici disciplinari</b>
DESCRIVERE ANALIZZARE CORRELARE	Conoscere e correlare le proprietà chimiche e biologiche delle principali biomolecole	Le biomolecole

DESCRIVERE	Analizzare e correlare il flusso di energia ai diversi fenomeni naturali e biologici.	Il metabolismo cellulare eterotrofo. Flusso di energia nei sistemi eterotrofi. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, respirazione aerobica (Ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e sintesi di ATP), e fermentazione.
CONOSCERE		
ANALIZZARE	Comprendere il significato biologico della fotosintesi.	
CORRELARE		
INTERPRETARE	Spiegare, interpretare e correlare le caratteristiche biologiche e biochimiche del metabolismo glucidico.	

### SCIENZE DELLA TERRA

<b>Competenze</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Nuclei tematici disciplinari</b>
DESCRIVERE	Descrivere , spiegare ed interpretare la struttura interna della Terra.	La struttura interna della Terra: -il flusso di calore della Terra. - La struttura della crosta terrestre: -le anomalie magnetiche dei fondi oceanici. La formulazione di modelli di tettonica globale: da Wegener, all'espansione dei fondali oceanici, alla teoria della Tettonica delle Placche Descrizione della placca litosferica e dei margini di placca. Principali processi geologici ai margini delle placche (attività sismica e vulcanica e orogenesi)
RICONOSCERE	Descrivere la struttura della crosta terrestre.	
ANALIZZARE		
CORRELARE	Conoscere e spiegare la teoria della Deriva dei continenti.	
INTERPRETARE	Conoscere, analizzare e correlare la teoria della Tettonica delle Placche con i principali processi geologici ai margini delle placche.	

METODI

NUMERO DI VERIFICHE

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Brainstorming</li> <li>- Uso di lezioni in ppt</li> </ul> <p>Successivamente al 4 marzo (inizio della chiusura della scuola per pandemia), è stata utilizzata la modalità DaD con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- piattaforma Zoom per le videolezioni,</li> <li>- piattaforma Weeschool per inviare filmati e testi di approfondimento e per somministrare verifiche scritte.</li> </ul> <p>Gli studenti si sono subito adattati alla nuova modalità di didattica a distanza e le attività sono proseguite utilizzando il cd-rom annesso al testo di biochimica e per le verifiche orali anche la funzione whiteboard. Pertanto le competenze, abilità e conoscenze sono state solo ridotte nei contenuti secondo quanto stabilito in sede dipartimentale.</p>	<p>Sono state effettuate</p> <p>trimestre: una verifica orale e una scritta</p> <p>pentamestre: una verifica scritta e tre orali</p>
<p>Libri di testo</p> <p>Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie: di Sadava e altri ed. Zanichelli</p> <p>Scienze della Terra: Ambiente Terra di Masini ed. LINX</p>	

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE    PROF. ROMEO DE ROSARIO**

Classe **Quinta del Corso D:** Anno scolastico 2019/2020

**QUADRO STATISTICO DELLE ORE DI LEZIONE NELL'ANNO**

Materia	Tot. ore di cattedra	Tot. ore svolte al 15/05/2019	Tot. ore previste fino al termine
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	66	50	8

*Tavola consuntiva analitica Scienze Motorie*

<b>Obiettivi in termini di competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<i>Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale.</i>	<i>Campo psicomotorio</i> · Padronanza dei movimenti di base: marciare, correre, saltare, lanciare, arrampicare, ecc. <i>Potenziamento Fisiologico</i> · Sviluppo e miglioramento delle capacità cardiocircolatorie e delle capacità fisiche (forza, resistenza, velocità e flessibilità) <i>Rielaborazione degli schemi motori</i> · Ricerca di situazioni non abituali del corpo nello spazio e nel tempo · Capovolte avanti e indietro con crescenti difficoltà, divaricata, esercizi con palla e funicella e trave.	-Conoscenza della teoria e metodologia dell'allenamento, Allenamento in circuito
<i>Praticare e saper applicare i fondamentali e le posizioni tecnico-tattiche in almeno un gioco di squadra e/o in una disciplina individuale.</i>	Equilibrio e coordinazione · Esercitazioni di preatletica, esercizi d'avviamento ai giochi sportivi, grandi e piccoli attrezzi. <i>Pratica delle attività sportive</i> · Giochi sportivi di squadra : pallacanestro, pallavolo, calcio a cinque. · Giochi sportivi individuali: atletica leggera.	SPORT DI SQUADRA fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi, le regole specifiche e tecniche di gioco;
<i>Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute, per prevenire infortuni e per creare una coscienza (consapevolezza) etica sullo sport e sulla società moderna.</i>	<i>Campo socio-affettivo</i> · Migliorare la propria disponibilità a partecipare agli eventi collettivi · Giochi di squadra Sviluppo dello spirito di collaborazione · Lavori di gruppo con assistenza verso i compagni <i>Sviluppo delle capacità d'organizzazione</i> · Auto-organizzazione di mini tornei o piccole esercitazioni pratiche <i>Campo cognitivo</i> · Conoscenza delle regole dei giochi sportivi	SPORT INDIVIDUALI Atletica leggera: la velocità, i salti e i lanci.
<i>Saper distribuire lo sforzo nel tempo.</i>		
<i>Controllare il ritmo e le modalità esecutive delle diverse esercitazioni</i>		
<i>Saper migliorare la propria prestazione.</i>		
<i>Saper adattare le proprie azioni al variare delle situazioni e al fine da raggiungere.</i>		
<i>Saper gestire il proprio corpo in modo controllato e armonico.</i>		
<i>Favorire uno sviluppo armonico ed equilibrato.</i>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Arbitrare partite di giochi sportivi, rispettare le regole dei giochi</li> <li><i>Conoscenze teoriche</i></li> <li>· Terminologia dei movimenti ginnastici</li> </ul>	
--	--	--

LIBRO DI TESTO: A 360° - Giorgetti - Focacci - Orazi - A. Mondadori Scuola

**SCALA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**Prof. Romeo de Rosario**

<u>CONOSCENZA</u>	<u>COMPRENSIONE</u>	<u>APPLICAZIONE</u>	<u>ANALISI</u>	<u>SINTESI</u>	<u>GRIGLIA INDICATIVA</u>
NESSUNA	COMMETTE GRAVI ERRORI	NON RIESCE AD APPLICARE LE CONOSCENZE IN SITUAZIONI NUOVE	NON E' IN GRADO DI EFFETTUARE ALCUNA ANALISI	NON SA SINTETIZZAR E LE CONOSCENZE ACQUISITE	DEL TUTTO INSUFFIC.  1 - 3
FRAMMENTARIA E SUPERFICIALE	COMMETTE ERRORI ANCHE NELLA ESECUZIONE DI COMPITI SEMPLICI	SA APPLICARE LE CONOSCENZE IN COMPITI SEMPLICI MA COMMETTE ERRORI	E' IN GRADO DI EFFETTUARE ANALISI PARZIALI	E' IN GRADO DI EFFETTUARE UNA SINTESI PARZIALE E IMPRECISA	INSUFFIC.  4 - 5
ACCETTABILE SUPERFICIALE	COMMETTE ERRORI NELLA ESECUZIONE DI COMPITI SEMPLICI	APPLICA LE CONOSCENZE NEI COMPITI SEMPLICI CON LIEVI ERRORI	EFFETTUA ANALISI INCOMPLETE	PRESENTA LIEVI DIFFICOLTA' NEL SINTETIZZAR E LE CONOSCENZE	SUFFICIENTE  6
COMPLETA MA NON APPROFONDITA	NON COMMETTE ERRORI NELLA ESECUZIONE DI COMPITI SEMPLICI	APPLICA LE CONOSCENZE NEI COMPITI SEMPLICI SENZA ERRORI	SA EFFETTUARE ANALISI COMPLETE MA NON APPROFONDI TE	SA SINTETIZZAR E LE CONOSCENZE MA DEVE ESSERE GUIDATO	DISCRETO  7
COMPLETA E APPROFONDITA	NON COMMETTE ERRORI NELLA ESECUZIONE DI COMPITI COMPLESSI MA INCORRE IN IMPRECISIONI	SA APPLICARE I CONTENUTI E LE PROCEDURE ACQUISITE IN COMPITI COMPLESSI MA CON IMPRECISIONI	SA EFFETTUARE ANALISI COMPLETE E APPROFONDI TE CON AIUTO	HA ACQUISITO AUTONOMIA NELLA SINTESI MA RESTANO INCERTEZZE	OTTIMO  8
COMPLETA COORDINATA AMPLIATA	NON COMMETTE ERRORI NELLA ESECUZIONE DI COMPITI SEMPLICI E COMPLESSI	SA APPLICARE LE PROCEDURE E LE CONOSCENZE ACQUISITE IN PROBLEMI NUOVI SENZA ERRORI E IMPRECISIONI	PADRONANZ A DELLE CAPACITA' DI COGLIERE GLI ELEMENTI DI UN INSIEME E DI STABILIRE TRA DI ESSI RELAZIONI	ORGANIZZA IN MODO AUTONOMO E COMPLETO LE CONOSCENZE E LE PROCEDURE ACQUISITE	ECCELLENTE  10

**Disciplina: Religione**

**Docente: Prof. Michele Quintana**

## RELIGIONE CATTOLICA

Area tematica per le classi quinte <i>La vita nello Spirito: i valori del cristianesimo</i>
Unità di apprendimento
La legge dell'amore nell'insegnamento di Cristo. La responsabilità dell'uomo verso se stesso, gli altri e il mondo: coscienza morale, verità, legge, libertà. Genesi e sviluppo della coscienza morale e della religiosità dall'età infantile a quella adulta. L'impegno dei credenti nella politica, per la pace, la solidarietà e i diritti dell'uomo. L'insegnamento sociale della Chiesa: giustizia, economia solidale, valore del lavoro umano. Vocazione all'amore: rapporto di coppia, sacramento del matrimonio e famiglia. L'etica della vita: le sfide della bioetica e delle tecnologie avanzate applicate alla ricerca. Rapporto di coppia e procreazione responsabile. Etica della comunicazione. Tempo libero e sport: valori a servizio della crescita e della qualità della vita. Ecologia e responsabilità dei credenti di fronte al creato.

Obiettivi educativi: educare a vivere democraticamente rispettando le persone, le scadenze e le strutture; favorire un corretto e proficuo rapporto tra alunni e corpo docente.

Obiettivi trasversali: sollecitare e controllare costantemente un appropriato uso della lingua, soprattutto in contesti specifici; consolidare la costruzione di percorsi logici; favorire la comprensione delle nozioni con particolare attenzione all'analisi, alla sintesi e alla auto-valutazione.

Obiettivi specifici generali: conoscenza delle posizioni della Chiesa Cattolica riguardo ai principali temi di morale; far riflettere sul senso morale e stimolare la ricerca personale; porsi in maniera ragionata di fronte a qualsiasi proposta morale.

Gli obiettivi specifici di apprendimento, come le stesse competenze, nello spirito delle indicazioni e dell'autonomia delle istituzioni scolastiche, sono essenziali e non esaustivi; sono declinati in conoscenze e abilità, non necessariamente in corrispondenza tra loro, riconducibili in vario modo a tre aree di significato: antropologico-esistenziale; storico-fenomenologica; biblico-teologica:

Conoscenze. Lo studente ...	Abilità. Lo studente ...
Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un	Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto,
Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla	Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio
Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi,	Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla

Conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del	Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento,
--	---

## **b) Discipline d'indirizzo individuate per l'elaborato: indicazioni sulle modalità di svolgimento della prima parte del colloquio d'esame**

In riferimento all'art.17 c.1 lettera a) dell'OM del 16 maggio 2020, il docente di matematica e fisica struttura più tracce che si prestino ad approfondimenti di entrambe le discipline, le cui correlazioni potranno essere individuate anche dall'alunno. L'assegnazione, inoltre, potrà avvenire per gruppi di studenti non necessariamente equidistribuiti. Il colloquio orale prenderà avvio dalla discussione dell'elaborato prodotto.

### **ALLEGATO C) Elenco testi di Letteratura Italiana**

#### **Elenco testi di Letteratura Italiana**

**Giacomo Leopardi** dai *Canti*: *L'Infinito*, *"A Silvia"*, *"La quiete dopo la tempesta"*, *"Il sabato del villaggio"*, *"A se stesso"* *"La ginestra o il fiore del deserto"*. Dalle *Operette morali*: *"Dialogo della Natura e di un Islandese"*; *"Dialogo di un venditore d'almanacchi e un passeggiere"*. Dallo *Zibaldone*: *"il vago l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"*.

**Giovanni Verga** Da *Vita dei Campi*: *"Rosso Malpelo"*; dalle *Novelle rusticane*: *"La roba"*. Da *I Malavoglia*: *"La conclusione del romanzo l'addio al mondo premoderno"* *"Dal Mastro Don Gesualdo: "La morte di Mastro Don Gesualdo"*.

**G. d'Annunzio** Da *Il Piacere*: *"Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"* Dalle *Laudi (Alcyone)*: *"La sera fiesolana"*. *"La pioggia nel pineto"*.

**Giovanni Pascoli** Da *Il Fanciullino*: *"Una poetica decadente"* da *Myricae*: *"Il tuono"* *"il lampo"*. *"L'assiuolo"*; *"Temporale"*; *"Novembre"*: Da *I Canti di Castelvecchio*: *"Italy"* *"Il gelsomino notturno"*

**Filippo Tommaso Marinetti**: *Manifesto del Futurismo*;

**Italo Svevo**: da *Una vita*: *"Pesci e gabbiani"*; da *Senilità*: *"I sogni di Emilio e l'utopia socialista"*. Da *La coscienza di Zeno*: *"La morte del padre"*;

**Luigi Pirandello** da *l'Umorismo* *"Un'arte che scompone il reale"* dalle *Novelle per un anno*: *"Ciaula scopre la luna"* *"Il treno ha fischiato"* dal *Fu Mattia Pascal*: *Lo "strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia"*; da *"Uno nessuno e centomila"*: *"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"* da *"I Quaderni di Serafino Gubbio operatore"*: *"Viva la macchina che divora la vita"* Da *"I sei personaggi in cerca d'autore"* *"La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"*

**Umberto Saba**: dal *Canzoniere*. *"A mia moglie"*; *"Trieste"*; *"La capra"*

**Giuseppe Ungaretti** da *Il porto sepolto*: *" il porto sepolto "*, *"Veglia"*, *"Fratelli"*, *"Mattina"*, *"I fiumi"*, *"San Martino del Carso"*, *"Soldati"*. Da *Sentimento del tempo*: *"L'isola"* Da *Il dolore*: *"Tutto ho perduto"*

**Salvatore Quasimodo** Da *Acque e terre*: *"Ed è subito sera"*; da *Giorno dopo giorno*: *"Alle fronde dei salici"*.

**Eugenio Montale** da *Ossi di seppia*: *"Non chiederci la parola"*; *"Meriggiare pallido e assorto"*; *"Spesso il male di vivere ho incontrato"*; *"Cigola la carrucola del pozzo"*. Da *le Occasioni*: *"Non recidere forbice quel volto"* *"La casa dei doganieri"* Da *La Bufera e altro*: *"Il prigioniero"* Da *Satura*: *"Xenia I"*

## ALLEGATO D) Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da AZZOLINA  
LUCIA C=IT O= MINISTERO  
ISTRUZIONE UNIVERSITA' E  
RICERCA