



*Liceo Scientifico Statale “Guglielmo Marconi”*  
Via Danimarca 25 - 71122 - Foggia  
web: [www.liceogmarconi.it](http://www.liceogmarconi.it)

PROT. N.3856/V.2 del 15/05/2019

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

( art.5 comma 2 D.P.R. del 23/7/1998 n.323)

**ESAMI DI STATO a. s. 2018/2019**

***PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO  
DELLA CLASSE V Sez. E***

Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Piera Fattibene

# Documento del Consiglio di Classe

Art. 5 - Comma 2 - D.P.R.23/7/98 n° 323

ESAME DI STATO A.S. 2018-2019

CLASSE V SEZ. E

Documento predisposto e deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta del **08/05/2019**

<b>PARTE PRIMA: Informazioni generali</b>
a) Composizione del Consiglio di Classe b) Consiglio di classe e continuità didattica c) Quadro delle ore complessive per materia
<b>PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo e della classe</b>
a) Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale b) Profilo della classe 5 <sup>^</sup> sez. E
<b>PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe</b>
a) Obiettivi generali e trasversali raggiunti (macrocompetenze) b) Contenuti, metodologia e strumenti c) Criteri di valutazione d) Verifiche e) Verifiche e valutazioni effettuate in preparazione dell'Esame di Stato f) Attività di ampliamento dell'offerta formativa
<b>PARTE QUARTA: Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)</b>
a) Percorso di Alternanza Scuola Lavoro nel triennio b) Progetto generale del percorso di Alternanza Scuola Lavoro a.s. 2016/2017 (classe terza) c) Progetto generale del percorso di Alternanza Scuola Lavoro a.s. 2017/2018 (classe quarta) d) Progetto generale del percorso di Alternanza Scuola Lavoro a.s. 2018/2019 (classe quinta)
<b>PARTE QUINTA: Percorsi interdisciplinari</b>
a) Nuclei tematici interdisciplinari b) Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
<b>ALLEGATI</b>
a) Tavole consuntive analitiche delle singole discipline e relative griglie di valutazione b) Griglia di valutazione Prima Prova c) Griglia di valutazione Seconda Prova d) Griglia di valutazione Colloquio Orale

**PARTE PRIMA: Informazioni generali**

Coordinatore di classe: prof. ELIO GERARDO LAVANGA

**a) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: 5 sez. E**

Docente	Materia	Firma
Prof. Luigi Paparesta	IRC	<i>Luigi Paparesta</i>
Prof. Elio Gerardo Lavanga	Lingua e Letteratura Italiana; Lingua e Cultura Latina	<i>Elio Gerardo Lavanga</i>
Prof. Mauro Paolini	Storia; Filosofia	<i>Mauro Paolini</i>
Prof.ssa Antonietta Farina	Lingua e Cultura Straniera – Inglese	<i>Antonietta Farina</i>
Prof.ssa Pia Palumbo	Matematica	<i>Pia Palumbo</i>
Prof. Lo Storto Riccardo	Fisica	<i>Lo Storto Riccardo</i>
Prof.ssa Maria Gabriella Castiglione (Supplente)	Scienze Naturali	<i>Prof.ssa Maria Giuseppina D'Attoli</i> <i>Di Attoli G.G.</i>
Prof. Ciro Antonio Quirino	Disegno e Storia dell'Arte	<i>Ciro Antonio Quirino</i>
Prof.ssa Mafalda Di Pasqua	Scienze Motorie e Sportive	<i>Mafalda Di Pasqua</i>

Il Dirigente Scolastico: Prof.ssa Piera Fattibene

*Piera Fattibene*

**b) CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA**

MATERIA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
RELIGIONE	<i>Paparesta</i>	1	X	X	X
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>Lavanga</i>	4	---	---	X
LINGUA E CULTURA LATINA	<i>Lavanga</i>	3	---	---	X
LINGUA E CULTURA INGLESE	<i>Farina</i>	3	X	X	X
STORIA	<i>Paolini</i>	2	X	X	X
FILOSOFIA	<i>Paolini</i>	3	X	X	X
MATEMATICA	<i>Palumbo</i>	4	X	X	X
FISICA	<i>Lo Storto</i>	3	X	X	X

SCIENZE NATURALI	<i>Castigliego</i>	3	X	X	X
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<i>Quirino</i>	2	X	X	X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>Di Pasqua</i>	2	---	---	X

### c) QUADRO DELLE ORE COMPLESSIVE PER MATERIA

MATERIA	Tot. ore previste	Tot. ore al 15/5/2019	Tot. ore presumibili fino al termine delle lezioni
Lingua e letteratura italiana	132	112	125
Lingua e cultura latina	99	82	95
Lingua e cultura inglese	99	64	73
Storia	66	40	52
Filosofia	99	35	42
Matematica	132	125	130
Fisica	99	88	96
Scienze naturali	99	56	68
Disegno e St. dell'Arte	66	53	59
Scienze motorie e sportive	66	46	53
Religione cattolica	33	22	25

## PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo e della classe

### a) IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## b) PROFILO DELLA CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. E

La V E è costituita da 18 alunni, 7 ragazze e 11 ragazzi, tutti provenienti dalla classe precedente di codesto Liceo Scientifico ad eccezione di un ragazzo che ha frequentato il primo periodo del corrente a.s. presso il Liceo Scientifico Statale "Filippo Lussana" di Bergamo. Quasi tutti i docenti sono rimasti stabili nel corso del triennio, garantendo continuità e regolarità nello svolgimento dell'attività didattica. È una classe eterogenea con notevoli differenze al suo interno, alcune eccellenze e alcune criticità. Durante l'intero anno scolastico, e già nell'arco degli anni precedenti, una buona parte della classe ha sempre mostrato interesse, partecipazione, senso di responsabilità, continuità e adeguato metodo di studio, che hanno consentito di maturare conoscenze e competenze di livello più che buono e, in alcuni casi, ottimo. In particolare, alcuni elementi, che hanno evidenziato un rendimento particolarmente positivo, hanno saputo rendere il dialogo scolastico abbastanza stimolante. Un altro gruppo di alunni ha lavorato con impegno e ha raggiunto un livello di preparazione globale discreto. La parte restante della classe è costituita da alunni per i quali il corpo docente ha dovuto sviluppare significative, ripetute eppure non sempre incisive azioni di stimolo e di coinvolgimento educativo con risultati talvolta incerti. Costoro, anche nel corso degli anni scolastici precedenti, hanno evidenziato un impegno opportunistico e concentrato quasi esclusivamente in occasione delle verifiche programmate e hanno costruito una preparazione non sempre adeguata soprattutto in alcune discipline. Dal punto di vista strettamente disciplinare, mentre un gruppo di studenti ha mostrato costantemente serietà e senso di responsabilità, altri studenti hanno evidenziato comportamenti non sempre rispettosi delle regole.

*Per quanto riguarda gli elementi relativi al profitto, impegno, partecipazione nonché alla presenza di alunni DSA/BES o diversamente abili si rinvia al **verbale dello scrutinio finale** che sarà messo a disposizione della Commissione.*

## PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe

### a) OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI RAGGIUNTI

#### MAPPA DELLE MACROCOMPETENZE CON LE DISCIPLINE INTERESSATE

MACROCOMPETENZE	Lingua e letter. italiana	Lingua e cultura Latina	Lingua e cultura Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Disegno e storia dell'arte	Scienze motorie e sportive	IRC
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.								X	X		
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.								X	X		
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.	X	X	X	X	X	Da quasi tutti gli alunni	Quasi tutti	X	X		X

Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali.								X			
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	X	X		X	X			X	X		
Comprendere testi inerenti a situazioni di vita quotidiana e all'ambito dell'indirizzo di studio.			X			X	Quasi tutti				X
Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.			X								
Produrre testi orali e scritti di carattere personale e tecnico.	X	X	X				Quasi tutti	X			
Utilizzare e produrre testi multimediali.			X								
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.						X		X			
Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.				Solo negli aspetti dialettici	Solo negli aspetti dialettici	X	Quasi tutti	X			
Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'apprendimento ed alla discussione razionale e capacità di argomentare anche in forma scritta.	X	X	X	X	X	Da quasi tutti gli alunni	La maggior parte		X		X
Capacità di orientarsi "grazie alla lettura diretta dei testi", sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto con le altre forme del sapere, in particolare scienza e politica.	X	X	X	Tramite la riflessione personale critica, strutturata e organizzata	Tramite la riflessione personale critica, strutturata e organizzata			X			X

Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.									X		
Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.			X						X		
Risolvere problemi, applicare il metodo sperimentale, valutare scelte scientifiche e tecnologiche						X	Quasi tutti	X	X		
Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni.	X	X	X	X	X	X	Quasi tutti	X	X		
Risolvere problemi, Applicare conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.				X	X	X	Quasi tutti	X	X		
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico									X		
MACROCOMPETENZE	Lingua e letter. italiana	Lingua e cultura Latina	Lingua e cultura Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Disegno e storia dell'arte	Scienze motorie e sportive	IRC

## b) CONTENUTI, METODOLOGIA E STRUMENTI

I contenuti disciplinari sono esplicitati, in maniera particolareggiata, nelle tavole consuntive analitiche dei singoli docenti riportate in allegato.

Gli argomenti sono stati presentati e sviluppati secondo le seguenti modalità:

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione partecipata
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata
<input checked="" type="checkbox"/> Metodo deduttivo
<input type="checkbox"/> Esercitazioni alla lavagna
<input checked="" type="checkbox"/> Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali
<input type="checkbox"/> Lavori di gruppo
<input type="checkbox"/> Didattica breve

<input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento mediante tecnologie multimediali
<input checked="" type="checkbox"/> Recupero autonomo
<input type="checkbox"/> Role playing

Sono stati utilizzati spazi e sussidi didattici:

<input checked="" type="checkbox"/> Aula
<input type="checkbox"/> Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/> Palestra
<input checked="" type="checkbox"/> Auditorium
<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo
<input checked="" type="checkbox"/> Appunti dalle lezioni
<input checked="" type="checkbox"/> Dizionari
<input type="checkbox"/> Riviste specialistiche
<input checked="" type="checkbox"/> Materiale fotocopiato
<input checked="" type="checkbox"/> Sussidi multimediali
<input checked="" type="checkbox"/> Computer
<input checked="" type="checkbox"/> Videoproiettore
<input checked="" type="checkbox"/> LIM
<input checked="" type="checkbox"/> E-book
<input type="checkbox"/> Dizionario monolingue

### c) CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove scritte e di quelle orali ha tenuto conto dei criteri generali contenuti nel P.T.O.F. d'Istituto, cui si rimanda.

Tabella di corrispondenza tra giudizio e votazione attribuita in termini decimali:

GIUDIZIO	VOTAZIONE
Totalmente insufficiente	1 - 2
Gravemente insufficiente	3 - 4
Mediocre	5
Sufficiente	6
Più che sufficiente - discreto	7
Buono	8 - 8.5
Ottimo	9- 9.5
Eccellente	10

Il processo valutativo è stato effettuato all'insegna della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti (di cui possono prendere visione giornalmente nel registro elettronico essi stessi e le loro famiglie) nelle varie performance, ma anche per stimolare il processo di responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

Nel determinare il giudizio valutativo finale degli alunni hanno concorso i seguenti elementi:

- X l'esito delle verifiche sull' andamento didattico;
- X la considerazione delle difficoltà incontrate;
- X il progressivo sviluppo della personalità e delle competenze acquisite rispetto ai livelli di partenza;
- X gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico.

#### d) VERIFICHE

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati per scopi e modalità, al fine di valorizzare le potenzialità di ciascuno.

Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica diverse, utilizzando anche prove scritte per le discipline “orali”, sì da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe in ordine a determinati traguardi formativi generali e specifici.

Le prove concordate dal Consiglio di Classe sono state le seguenti:

PROVE ORALI	PROVE SCRITTE
X Interrogazioni	X Tema
X Interventi individuali	X Saggio breve
	X Questionario
	X Comprensione e analisi del testo
	X Prove strutturate/semi strutturate
	X Quesiti a risposta aperta e/o trattazione sintetica

#### e) VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

La classe ha svolto **UNA simulazione della prima prova scritta ed UNA simulazione della seconda prova scritta del Nuovo Esame di Stato rispettivamente in data 19.02.2019 e 28.02.2019 (in concomitanza con le Giornate nazionali per la simulazione degli scritti); un'ulteriore simulazione della seconda prova scritta è stata effettuata in data 09.04.2019.**

#### f) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'Offerta Formativa nell'ambito sia di specifici progetti inseriti nel P.T.O.F. sia di proposte da parte di soggetti esterni all'istituzione scolastica.

Tutte le attività hanno contribuito in maniera significativa alla crescita culturale del gruppo classe:

ATTIVITÀ	N° ALUNNI PARTECIPANTI
Progetto CINESTORIA (cineforum tematico pomeridiano) <sup>1</sup>	10
Progetto DOSSIER STORIA (approfondimenti tematici pomeridiani) <sup>2</sup>	10
Progetto preparazione per conseguimento certificazione linguistica B2	1
Partecipazione a rappresentazione teatrale	Intera classe
Incontro AVIS	Intera classe
Incontri per l'Orientamento Universitario	Intera classe

<sup>1</sup> Si veda allegato 2

<sup>2</sup> Si veda allegato 3

## PARTE QUARTA: Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)

### a) PERCORSO DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO NEL TRIENNIO

Nel corso del triennio gli alunni della classe quinta sez. E hanno realizzato e completato il percorso di Alternanza Scuola Lavoro della durata complessiva di 200 ore.

L'intero percorso triennale ha previsto i seguenti moduli:

- moduli di attività in azienda
- moduli di formazione d'aula
- moduli di orientamento e approccio al territorio

Ogni anno al termine dell'esperienza, monitorata da un tutor aziendale e da un tutor della scuola, gli studenti hanno consegnato il "diario di bordo" per documentare le attività realizzate ed evidenziare le figure professionali con cui hanno interagito. I prospetti riassuntivi dell'ASL svolta nell'a.s. 2016/2017, nell'a.s. 2017/2018 e nell'as 2018/2019, nonché i percorsi singoli e tutta la documentazione prodotta sono disponibili in segreteria.

La seguente tabella riporta brevemente i titoli dei percorsi ASL effettuati nel corso del triennio, la durata del modulo di formazione e del modulo di approccio al territorio.

	Titolo percorso ASL	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata e periodo del percorso ASL	Durata modulo di formazione	Durata modulo approccio al territorio	Durata complessiva del percorso ASL
a.s. 2016/2017	"Imprenditori si... diventa"	Liceo Marconi Foggia	Prof. Paparesta Luigi	22/11/2016 al 27/01/2017	30		
	Modulo di simulazione d'impresa	Liceo Marconi	Prof. Paparesta Luigi	08/05/2017 al 13/05/2107	20		
	I ferri del mestiere	Clinica San francesco	Prof. Paparesta Luigi	20/10/2016		2	
	Festival della ricerca e dell'innovazione	Università di Foggia	Prof. Paparesta Luigi	27/05/2017		5	57
a.s. 2017/2018	LIBERA IMPRESA	IGS Srl	Prof. Paparesta Luigi	15/02/2018 al 14/05/2018	45		
	School Lab	c/o Camera di Commercio di Foggia	Prof. Paparesta Luigi	09/11/2017		5	
	Giornata della Memoria	Associazione Libera	Prof. Paparesta Luigi	21/03/2018		4	
	Competizione locale	Student Lab c/o Centro commerciale Mongolfiera	Prof. Paparesta Luigi	04/06/2018		9	
	L'innovazione nelle start up	COELUX Lomazzo (Co)	Prof. Paparesta Luigi	13/04/2018		2	
	ITS Apulia Original Maker	c/o Cineporto Via San Severo - Foggia	Prof. Paparesta Luigi	19/05/2018		5	67

a.s. 2018/2019	Economia delle banche e delle assicurazioni	Università di Foggia – Facoltà di Economia Spinvest e San Paolo Invest Fideuram	Prof. Paparesta Luigi	18-25 Ottobre 2018		50	50
-------------------	---	---	-----------------------	--------------------	--	----	----

**b) PROGETTO GENERALE DEL PERCORSO DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO A.S. 2016/2017 (classe terza)**

Il percorso del terzo anno ha avuto l'obiettivo di fornire una visione completa delle attività afferenti alla formazione di una figura professionale- IMPRENDITORE - capace di affrontare la costruzione di una impresa

Gli studenti hanno avuto l'opportunità di realizzare:

- formazione su come si apprendono gli elementi giuridici, di marketing e di business plan nel settore dell'impresa
- analisi delle necessità espresse da soggetti che operano nel settore Progettazione d'impresa
- attività pratiche finalizzate alla costruzione di un business plan e comunicazione di un mini Company
- visita in azienda\_ laboratorio di ricerca di settore;
- sviluppo di project work.

**UN alunno ha svolto un percorso personalizzato di ASL, come si evince da apposita tabella allegata.**

**c) PROGETTO GENERALE DEL PERCORSO DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO A.S. 2017/2018 (classe quarta)**

Nel quarto anno, gli alunni hanno continuato nel percorso di "Simulazione d'impresa", mediante la progettazione aziendale e realizzando delle idee aziendali, e presentate all'interno di competizioni, sul modello delle Start up.

**UN alunno ha svolto un percorso personalizzato di ASL, come si evince da apposita tabella allegata.**

**d) PROGETTO GENERALE DEL PERCORSO DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO A.S. 2018/2019 (classe quinta)**

Anche all'interno del quinto anno, la classe ha proseguito nel percorso di "Simulazione d'impresa", approfondendo la propria conoscenza nell'ambito dell'economia delle banche e delle assicurazioni, e realizzando dei portfolio clienti.

**DUE alunni hanno svolto un percorso personalizzato di ASL, come si evince da apposita tabella allegata (All. 1).**

**PARTE QUINTA: Percorsi interdisciplinari**

**a) NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI**

Con riferimento alla nota 788\_6 maggio 2019\_Esami di Stato - indicazioni operative, il Consiglio di Classe **NON** ritiene di dover indicare la trattazione di percorsi interdisciplinari.

## b) PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, nel corso dell'a.s., ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione<sup>3</sup> riassunti nella seguente tabella:

<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Curricolo pluridisciplinare: la trasmissione in streaming, dal sito dell'INAF, dell'annuncio della realizzazione della prima immagine visuale di un buco nero (nucleo galattico di M87); l'importanza sperimentale della scoperta; relazione concettuale fra teoria della relatività e teoria standard.</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>STORIA – SCIENZE</b>
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Approfondimento: la problematica dei vaccini, l'atteggiamento della "scienza", la posizione di R. Burioni.</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>STORIA – SCIENZE</b>
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Curricoli di Cittadinanza e Costituzione, il rapporto tra mafia e politica: Andreotti, la sentenza definitiva del processo di Palermo.</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>STORIA</b>
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Curricoli di Cittadinanza e Costituzione: il rapporto mafia-politica, l'infiltrazione affaristico-criminale del circuito economico, casi storici (il "sacco" di Palermo).</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>STORIA</b>
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Cittadinanza e Costituzione: le trasformazioni socioeconomiche del fenomeno mafioso, il radicamento della mafia nelle attività, economiche il sacco di Palermo.</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>STORIA</b>
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Cittadinanza e Costituzione: il rapporto mafia-politica, le ragioni economiche e strutturali; il fenomeno mafioso a Foggia, l'evoluzione storico-culturale. Approfondimento individuale degli argomenti trattati in classe.</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>STORIA</b>
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Questioni di Cittadinanza e Costituzione: autodeterminazione dei popoli, diritto internazionale e ingerenza alla luce dell'esperienza storica (riferimento alla questione venezuelana).</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>STORIA</b>

<b>Titolo del percorso</b>	<b>La trasformazione dittatoriale del regime fascista; i limiti della democrazia, libertà e partecipazione; il meccanismo del consenso nel contesto del totalitarismo; la degenerazione del sistema elettorale e la deriva della democrazia (la legge Acerbo e le elezioni del '24).</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>STORIA</b>
<b>Titolo del percorso</b>	<b>CITTADINO SANO</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
<b>Tematiche</b>	<b>Postura e deficit Differenza sport e attività motorie Muscoli: Importanza del mantenimento tonico-muscolare. Stretching e traumi correlati Attività motorie e salute mentale. Ormoni dell'umore e psicopatologie correlate Medicina naturale: il movimento strutturato e benessere psico-fisico</b>

<sup>3</sup> Per il dettaglio dei percorsi fare riferimento alle tavole consuntive delle discipline coinvolte.

## ALLEGATI

### All. 1 – Percorsi personalizzati ASL

<b>A.S. 2016/2017</b>	
Federico Capanna	
<b>A.S. 2017/2018</b>	
Federico Capanna	
<b>A.S.2018/2019</b>	
Simona Bordasco	TEATRO-SCUOLA
Elisabetta Giuseppina Erione	ALLENAMENTO PRESSO ASD SCUOLA NAZIONALE ASTA FOGGIA

### All. 2 - Progetto CINESTORIA

#### **Denominazione progetto**

CINESTORIA. Integrazione del curriculum di storia per gli alunni delle classi quinte attraverso l'analisi e l'interpretazione critica di documenti cinematografici relativi alla storia del '900.  
Argomento specifico: IL TERRORISMO. Fatti, interpretazione, storia.

#### **Responsabile del progetto**

Prof. Mauro Paolini.

#### **Destinatari – Motivazioni – Obiettivi - Risultati Attesi – Metodologie**

<b>Destinatari:</b>
20 alunni delle classi quinte, sulla base dell'esclusivo interesse personale nei confronti delle tematiche trattate.
<b>Motivazioni dell'intervento:</b> a partire dall'analisi dei bisogni formativi (indicando anche, se è stata fatta, quali strumenti si sono utilizzati per la raccolta dei dati iniziali)
Alla luce delle innovazioni normative e didattiche apportate al programma di storia dal Regolamento di attuazione della Riforma dei Licei, che riduce a due sole ore settimanali il tempo-scuola da dedicare alla disciplina a fronte della vastità degli argomenti da trattare in base alle Indicazioni Nazionali prodotte dal Ministero, questo progetto intende fornire agli alunni dell'ultimo anno di corso una valida integrazione del quadro conoscitivo di fatti ed eventi della storia del XX secolo trattati nella didattica curricolare.
<b>Obiettivi formativi generali</b> da cui nasce il progetto:

acquisizione di un quadro di sintesi il più possibile completo relativo alla storia del XX secolo e potenziamento delle competenze analitiche ed interpretative, in riferimento all'evoluzione dei sistemi democratici, in Italia e in altri contesti occidentali, alla luce di fenomeni emergenziali quali quelli terroristici. Analisi dei fenomeni terroristici nella loro evoluzione storica e nel loro rapporto strutturale con i sistemi politici.
<i>Obiettivi formativi specifici, espressi in termini di <u>conoscenze</u>, <u>competenze</u>, <u>capacità</u>:</i>
saper operare valide sintesi storico-concettuali. Saper considerare criticamente gli eventi storici sulla base di documenti e informazioni tratti da fonti culturali eterogenee. Saper interpretare eventi attuali sulla base di dinamiche storiche di lunga e di media durata. Saper produrre una corretta e consequenziale definizione di termini e concetti quali “repubblica”, “democrazia”, “stato”, “criminalità organizzata”, “mafia”, “partitocrazia”, “politica”, “libertà”.
<i>Risultati attesi:</i> completamento o miglioramento del proprio quadro delle conoscenze, in riferimento alla storia politica e culturale del XX secolo.

### Strumenti di valutazione del progetto

Predisposizione di schede per la registrazione delle presenze, somministrazione di un questionario finalizzato al rilevamento dell'effettivo grado di interesse/gradimento nei confronti dell'iniziativa. Valutazione dell'effettiva ricaduta del progetto sulla preparazione scolastica degli alunni attraverso l'ordinario piano di verifica.
---

### Realizzazione di un prodotto finale

Documenti da presentare in sede di colloquio d'esame, se ancora previsti dalla normativa in vigore.
---

### Durata

<i>Data inizio: Ottobre 2018</i>	<i>Data termine: Dicembre 2018</i>			
Contenuti didattici degli incontri: la manipolazione culturale mass-mediologica, il terrorismo come fobia sociale, la connotazione “antisociale” della figura del terrorista. Documento proposto all'analisi: <u>Fahrenheit 451</u> , r. F. Truffaut, Francia 1966 -Periodo: ottobre 2018	<b>29/10/'18</b>			
Documento proposto all'analisi; <u>Sacco e Vanzetti</u> , r. G. Montaldo Italia 1971 -Periodo: Novembre 2018	<b>05/11/'18</b>			
Documento proposto all'analisi: <u>Romanzo di una strage</u> , r. M.T. Giordana, Italia 2012 -Periodo: Novembre 2018	<b>15/11/'18</b>			
Documento proposto all'analisi: <u>Brazil</u> , r. T. Gilliam, USA 1985 - Periodo: Novembre 2018	<b>19/11/'18</b>			
Contenuti didattici degli incontri: evoluzione e disaggregazione della prassi terroristica: dalla resistenza organizzata alla deriva esistenziale; dalla pulsione consumistica alla pulsione nichilista.				
Documento proposto all'analisi: <u>Fight Club</u> , r. D. Fincher, USA 1999 -Periodo: Novembre 2018	<b>26/11/'18</b>			
Documento proposto all'analisi: <u>La banda Baader-Meinhof</u> , r. U. Edel, Germania 2008-Periodo: Dicembre 2018	<b>07/12/'18</b>			
Contenuti didattici degli incontri: dallo stato all'antistato... e ritorno. Il caso italiano. Fenomeni di deviazione e degenerazione di apparati istituzionali in Italia: analisi di fatti specifici.	<b>10/12/'18</b>			
Documento proposto all'analisi: <u>Buongiorno notte</u> , r. M. Bellocchio, Italia 2004 -Periodo: Gennaio 2019	<b>19/12/'18</b>			
Documento proposto all'analisi: <u>Piazza delle Cinque Lune</u> , r. R. Martinelli, Italia 2003;	<b>14/01/'19</b>			
<u>Segreti di stato</u> , P. Benvenuti, Italia 2003;	<b>21/01/'19</b>			
- <u>Nell'anno del Signore</u> , L. Magni, Italia-Francia 1969.				

### Alunni partecipanti

<b>29/10/'18</b> D'ARGENIO ELVIRA FERRARA ANITA LAGONIGRO ARMANDO PIO	OLIVIERI LUCA PIO SAMMARCO PIERGIORGIO  <b>05/11/'18</b>	CASTRIOTTA ALESSANDRO CERICOLA ANTONIO D'AMELIO DALILA D'ARGENIO ELVIRA
--	---	--

ERIONE ELISABETTA  
LAGONIGRO ARMANDO PIO

**15/11/'18**

CAGIANO MARIO  
CASTRIOTTA ALESSANDRO  
D'AMELIO DALILA  
LAGONIGRO ARMANDO PIO  
MASTRULLO ANTONIO  
SAMMARCO PIERGIORGIO

**19/11/'18**

CASTRIOTTA ALESSANDRO  
CERICOLA ANTONIO  
D'AMELIO DALILA  
D'ARGENIO ELVIRA  
LAGONIGRO ARMANDO PIO  
MASTRULLO ANTONIO  
SAMMARCO PIERGIORGIO

**26/11/'18**

CASTRIOTTA ALESSANDRO  
CERICOLA ANTONIO  
D'ARGENIO ELVIRA  
LAGONIGRO ARMANDO PIO  
MASTRULLO ANTONIO  
SAMMARCO PIERGIORGIO

**07/12/'18**

CASTRIOTTA ALESSANDRO  
CERICOLA ANTONIO  
D'AMELIO DALILA  
D'ARGENIO ELVIRA  
LAGONIGRO ARMANDO PIO  
MASTRULLO ANTONIO  
SAMMARCO PIERGIORGIO

**10/12/'18**

CERICOLA ANTONIO  
LAGONIGRO ARMANDO PIO  
MASTRULLO ANTONIO

**19/12/'18**

CASTRIOTTA ALESSANDRO  
CERICOLA ANTONIO  
D'AMELIO DALILA  
D'ARGENIO ELVIRA  
SAMMARCO PIERGIORGIO

**14/01/'19**

CASTRIOTTA ALESSANDRO  
SAMMARCO PIERGIORGIO

**21/01/'19**

D'AMELIO DALILA  
MASTRULLO ANTONIO

### All. 3 - Progetto DOSSIER STORIA

#### *Denominazione progetto*

DOSSIER STORIA. Interventi pomeridiani modulari a integrazione del curricolo di storia, attraverso l'analisi e l'interpretazione critica di eventi di particolare rilievo politico o sociologico.

#### *Responsabile del progetto*

Prof. Mauro Paolini.

#### *Nominativi dei partecipanti – 05 febbraio 2019*

Autunno Niccolò - Cagiano Mario - Castriotta Alessandro - Cericola Antonio - Cuccorillo Classe  
Vincenzo - D'Amelio Dalila - D'Argenio Elvira - Ferrara Anita - Lagonigro Armando Pio 5<sup>a</sup> E  
Sammarco Piergiorgio

#### *Argomento dell'incontro*

Il rapporto fra letteratura e politica nei contesti del totalitarismo, casi ed esempi:  
C. Malaparte, La pelle. L'adesione individualistica al regime e la censura "impossibile". La sconfitta e la liberazione: l'occupazione e l'"impossibilità" della vittoria, la negazione "morale" del riscatto;  
M. Bulgakov: Cuore di Cane, Il Maestro e Margherita. L'omologazione come "istinto" sociale, la condizione sociale come condizione "animale". L'"impossibilità" del male: negazione della libertà e rovesciamento del paradigma morale.

#### *Nominativi dei partecipanti – 21 febbraio 2019*

Cagiano Mario - Castriotta Alessandro - Cericola Antonio - Cuccorillo Vincenzo - D'Amelio Dalila Classe  
Ferrara Anita - Lagonigro Armando Pio - Sammarco Piergiorgio 5<sup>a</sup> E

#### *Argomento dell'incontro*

-La presenza mafiosa sul territorio: segnali, indizi, certezze.  
La mafia in Capitanata, storia ed evidenze; la penetrazione mafiosa nel circuito economico, casi storici (il sacco di Palermo).

#### *Nominativi dei partecipanti – 14 marzo 2019*

Cagiano Mario - Castriotta Alessandro - Cuccorillo Vincenzo - D'Amelio Dalila - Ferrara Anita Classe  
Sammarco Piergiorgio 5<sup>a</sup> E

#### *Argomento dell'incontro*

-La scomparsa di Mauro De Mauro: il caso De Mauro come "crocevia" storico-politico-giudiziario; la strategia della tensione come causale indiretta, la mafia come esecutrice di strategie politiche, l'intreccio con la morte di Pasolini.

**Nominativi dei partecipanti – 02 aprile 2019**

Autunno Niccolò - Cagiano Mario - Castriotta Alessandro - Cuccorillo Vincenzo - D'Amelio Dalila Ferrara Anita - Lagonigro Armando Pio	Classe 5 <sup>a</sup> E
--	----------------------------

**Argomento dell'incontro**

-Dallo stato all'antistato... e ritorno. Fenomeni di deviazione e degenerazione di apparati istituzionali in Italia: analisi di fatti specifici.  
La trattativa stato-mafia, il coinvolgimento degli organi istituzionali.  
La “seconda repubblica”, il processo Dell’Utri.  
Il sacrificio di Falcone e Borsellino.

**Nominativi dei partecipanti – 16 aprile 2019**

Cagiano Mario - D'Argenio Elvira - Sammarco Piergiorgio	Classe  5 <sup>a</sup> E
---	--------------------------------

**Argomento dell'incontro**

Yalta e la limitazione della sovranità: il “transito” dell’Italia alla democrazia, contraddizioni e paradossi.  
-Le attività dell’OSS in Italia negli anni del dopoguerra. La ricostituzione del tessuto politico-mafioso in Sicilia;  
- i piani di contenimento del comunismo in Occidente e le origini della strategia della tensione.  
-Il caso wikileaks: la difesa della democrazia a scapito della democrazia.

**a) Tavole consuntive analitiche delle singole discipline**

N.B. Le griglie di valutazione relative alle singole discipline possono essere ricavate dal PTOF dell’istituto.

<b>Prof. Elio Gerardo Lavanga</b>	<b>Italiano</b>	<b>Classe: V sez. E - A.S. 2018-19</b>
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>
Le fasi della storia letteraria dal Romanticismo alla prima metà del Novecento. La biografia, le opere, la poetica e lo stile degli autori. Le caratteristiche dei generi letterari.  I più significativi canti del <i>Paradiso</i> dantesco.	Conoscere le fasi della storia letteraria dal Romanticismo al primo Novecento. Conoscere la biografia, le opere, la poetica e lo stile degli autori. Conoscere le caratteristiche dei generi letterari. Conoscere i più significativi canti del <i>Paradiso</i> dantesco.	Inquadrare autori e opere nel contesto storico-culturale. Riconoscere gli elementi caratteristici del testo letterario narrativo e poetico Analizzare i testi nei loro aspetti contenutistici, stilistici e retorici. Operare confronti tra autori e/o movimenti diversi, tra opere di analogia tematica, anche se di autori diversi. Mettere in relazione i testi con fenomeni culturali e letterari. Utilizzare i testi come strumenti per riflettere su se stessi e sulla propria realtà. Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta.
<b>Metodi</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Lezione frontale. Lezione partecipata. Recupero curriculare. Recupero autonomo.	Libri di testo. Appunti dalle lezioni. Dizionari. Materiale integrativo.	Colloquio. Interventi individuali. Tema. Analisi e interpretazione del testo. Tipologie testuali del Nuovo Esame di Stato.
<b>Contenuti disciplinari sviluppati</b>	<b>Libri di testo</b>	
Vedi programma allegato.	Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria - Sara Zaccaria - Paola Biglia - Alessandra Terrile – <b>Il piacere dei testi</b> voll. Leopardi, 5 e 6 – Paravia Dante Alighieri, <i>Divina Commedia</i> (a cura di U. Bosco, G. Reggio) – Le Monnier scuola.	

Prof. Elio Gerardo Lavanga	Latino	Classe: V sez. E - A.S. 2018-19
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>
Le fasi della storia letteraria dall'età Giulio-Claudia alla Patristica. La biografia, le opere, la poetica e lo stile degli autori. Le caratteristiche dei generi letterari.	Conoscere le fasi della storia letteraria dall'età Giulio-Claudia alla Patristica. Conoscere la biografia, le opere, la poetica e lo stile degli autori. Conoscere le caratteristiche dei generi letterari.	Inquadrare autori e opere nel contesto storico-culturale. Comprendere il rapporto di continuità tra passato e presente. Applicare metodi di analisi ai testi. Operare confronti tra autori e/o movimenti diversi, tra opere di analogia tematica, anche se di autori diversi. Mettere in relazione i testi con fenomeni culturali e letterari. Utilizzare i testi come strumenti per riflettere su se stessi e sulla propria realtà.
<b>Metodi</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Lezione frontale. Lezione partecipata. Recupero curriculare. Recupero autonomo.	Libri di testo. Appunti dalle lezioni. Dizionari. Materiale integrativo.	Colloquio. Interventi individuali. Analisi e interpretazione del testo. Questionario. Prove strutturate e semi strutturate.
<b>Contenuti disciplinari sviluppati</b>	<b>Libri di testo</b>	
Vedi programma allegato.	G.Nuzzo, C.Finzi – <b>Humanitas nova</b> vol. 2 – G.B. Palumbo & C. Editore	

Prof.ssa Antonietta Farina	Lingua e cultura inglese	Classe: V sez. E - A.S. 2018-19
<b>NUCLEI DIDATTICI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>
An Age of Revolutions The impact of the Industrial Revolution W. Blake and the victims of industrialisation The sublime: a new sensibility The Romantic Spirit Emotion vs Reason English Romanticism W. Wordsworth and nature Coleridge and supernatural G.G. Byron and the Byronic hero Coming of Age Queen Victoria's reign Victorian London Life in the Victorian towns – city slums C. Dickens The Victorian Compromise The Victorian novel C.Bronte: The new awareness of women J.Austen: Pride and Prejudice D.H.Lawrence : Sons and Lovers / Lady Chatterleys lover A Two-Faced Reality R.L. Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature M.Shelley: Frankenstein or the modern Prometheus O. Wilde: the brilliant artist and the dandy The Great Watershed A deep cultural crisis The influence of S. Freud's	Autore e testo Contesto storico-sociale Autore e testo Il lavoro minorile Contesto storico-sociale Autore e testo Contesto storico-sociale Contesto storico-sociale e architettonico Autore e testo Il romanzo Contesto storico-sociale Autore e testo Il romanzo	Capacità di analisi testuale Capacità di analisi testuale Saper fare confronti tra i vari autori della letteratura Inglese) Capacità di analisi testuale Saper fare confronti tra testi e tecniche di rappresentazione Capacità storico-sociale Capacità storico-sociale Saper fare confronti tra testi e tecniche di rappresentazione Capacità storico-sociale Saper fare confronti tra testi (anche della letteratura)

theories on literature: a window on the unconscious The Modernist Spirit The modern novel The stream of consciousness V. Woolf: the time of the mind J. Joyce: a modernist writer		
Metodi	Strumenti	Verifiche
lezione frontale lezione teorica lezione dialogica lavori in coppia lavori di gruppo	computer portatile materiale didattico (in fotocopia) e in formato multimediale (PPT, files audio-video, files scaricati dalla rete)	verifica orale (oral report, picture description) verifica scritta (quesiti a risposta aperta e/o trattazione sintetica) analisi del testo
Contenuti disciplinari sviluppati	Libri di testo	
Vedi programma allegato.	Spiazzi Tavella Layton, Performer Culture & Literature 2, Libro Digitale Multimediale, Zanichelli. Spiazzi Tavella Layton, Performer Culture & Literature 3, Libro Digitale Multimediale, Zanichelli. Fotocopie	

<b>Prof. Mauro Paolini</b>	<b>Storia</b>	<b>Classe: V sez. E - A.S. 2018-19</b>
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>1. Collocare gli eventi lungo le linee diacroniche di appartenenza. Individuare le caratteristiche e i contenuti propri di una specifica dinamica o epoca storica.</p> <p>2. Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione sincronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione asincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali. Operare sintesi storiche attraverso l'individuazione delle analogie strutturali fra dinamiche ed eventi eterogenei.</p> <p>3. Comprendere e interpretare in una prospettiva critica le dinamiche e gli eventi del proprio presente, mettendoli in relazione con le cause storiche, di breve e di lungo termine, che le hanno determinate. Orientare in maniera consapevole le proprie scelte di vita e di cittadinanza.</p> <p>4. Individuazione di fattori e dinamiche che possano influenzare l'evoluzione della società nelle sue prossime fasi di sviluppo.</p>	<p>1. Analizzare eventi e dinamiche storiche allo scopo di produrre forme autonome e coerenti di interpretazione.</p> <p>2. Attualizzare contenuti e significati degli eventi del recente passato, cogliendo gli elementi di continuità e di discontinuità presenti nelle dinamiche storiche appartenenti al presente.</p> <p>3. Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con l'evoluzione generale della società, in riferimento al contesto italiano, al contesto europeo e al contesto mondiale. Produrre analisi e giudizi motivati e argomentati in riferimento ad eventi e fenomeni del mondo attuale.</p> <p>4. Riconoscere in tratti e dimensioni specifiche le radici storiche, sociali, giuridiche ed economiche del mondo contemporaneo.</p> <p>5. Analizzare e interpretare fonti scritte o iconografiche di diversa tipologia. Padroneggiare gli elementi essenziali delle diverse teorie storiografiche, al fine di utilizzare in maniera coerente termini e concetti storico-politico-culturali. Finalizzare le conoscenze storiche all'interpretazione del presente.</p>	<p>1. Le periodizzazioni fondamentali della storia europea e mondiale fra XX e XXI secolo.</p> <p>2. I principali fenomeni storici, in relazione al periodo considerato al punto precedente, e le coordinate spazio-tempo che li hanno determinati.</p> <p>3. I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, in riferimento alle dinamiche economiche e politiche con cui sono in una relazione di tipo causale.</p>

<b>Prof. Mauro Paolini</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Classe: V sez. E - A.S. 2018-19</b>
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
1. Riconoscere la specificità	1. Analizzare concetti e contenuti di fonti	1. Le periodizzazioni fondamentali della

<p>delle forme di sapere filosofico, individuandone metodologie e significati e applicandoli alla comprensione, integrazione e approfondimento di altre forme di espressione/manifestazione del sapere.</p> <p>2. Riconoscere la relazione storico-concettuale fra le forme del sapere filosofico e le forme di sapere scientifiche.</p> <p>3. Individuare gli elementi costitutivi di una teoria, riconoscendo in essi gli elementi che ne comportano la validazione o la confutazione.</p> <p>4. Contestualizzare le varie forme del sapere, individuando le connessioni culturali che le legano alle dinamiche politiche, economiche e sociali dell'epoca in cui sono state prodotte.</p> <p>5. Contestualizzare le varie forme del sapere, individuandone le connessioni culturali e concettuali con il presente. Attualizzare i contenuti appresi, attraverso l'analisi critica le dinamiche e gli eventi della contemporaneità.</p>	<p>e/o forme eterogenee di conoscenza, individuando gli elementi o i contenuti epistemologici o ideologici presenti in essi.</p> <p>2. Analizzare una tesi o un argomento, allo scopo di individuarne la natura culturale (filosofica e/o scientifica, politica, ecc.).</p> <p>3. Comprendere il contesto storico e culturale di appartenenza di una tesi o di una corrente filosofica.</p> <p>4. Riconoscere le radici concettuali, religiose, giuridiche del mondo contemporaneo e delle forme di pensiero da esso prodotte.</p> <p>5. Analizzare e interpretare fonti di diversa tipologia. Padroneggiare gli elementi essenziali delle diverse teorie filosofiche, al fine di utilizzare in maniera coerente termini e concetti storico-politico-culturali e di implementare le proprie capacità argomentative.</p>	<p>storia della filosofia contemporanea.</p> <p>2. Le principali correnti storico-filosofiche contemporanee e gli autori/testi/concetti che ne animano il dibattito.</p> <p>3. Genesi, evoluzione e contestualizzazione delle teorie scientifiche, filosofiche e politiche che caratterizzano il quadro sociale e culturale del mondo contemporaneo.</p> <p>4. L'origine storica delle forme attuali del sapere scientifico, le ultime rivoluzioni nel campo della scienza.</p>
---	---	---

<b>Prof. Riccardo Lo Storto</b>	<b>Fisica</b>	<b>Classe: V sez. E - A.S. 2018-19</b>
<b>Obiettivi disciplinari</b>	<b>Nuclei tematici disciplinari</b>	
<p><b>Competenze</b></p> <p>Osservare e identificare fenomeni</p> <p>Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi</p> <p>Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione</p> <p>Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società</p>	<p>L'elettromagnetismo La relatività ristretta La fisica dei quanti</p> <p>La fisica del nucleo</p>	<p><b>Metodi</b></p> <p>Lezione frontale Lezione partecipata</p> <p>Esercitazioni guidate</p> <p><b>Strumenti didattici:</b></p> <p>Libro di testo Appunti/schemi</p> <p>Computer LIM/Videoproiettore</p> <p><b>Verifiche</b></p> <p>Compiti di tipo tradizionale</p> <p>Questionari</p> <p>Colloqui 7-8</p>
<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Conoscere i fenomeni fisici negli aspetti significativi (fatti empirici, leggi e loro conseguenze)</p> <p>Conoscere il linguaggio disciplinare</p> <p>Conoscere le principali applicazioni tecnologiche delle leggi fisiche studiate</p>		<p><b>Contenuti disciplinari sviluppati</b></p> <p>Vedi programma allegato</p> <p><b>Testo adottato</b></p> <p>Quantum voll 2 e 3</p> <p>Di Fabbri e altri</p> <p>Ed SEI</p> <p><b>Testo consultato</b></p> <p>I problemi della Fisica vol 3 Cutnell e altri ed ZANICHELLI</p>
<b>Abilità</b>		

<p>Capacità di collegare fra loro i fenomeni fisici studiati e fare confronti</p> <p>Saper risolvere problemi relativi a fenomeni fisici afferenti ai nuclei tematici di seguito indicati argomentando in merito al procedimento risolutivo</p> <p>Saper padroneggiare lo strumento matematico ove esso serva a illuminare e sintetizzare i fatti in esame.</p> <p>Saper esprimersi in un linguaggio chiaro, completo e rigoroso.</p>		
---	--	--

Prof.ssa Pia Assunta Palumbo	Matematica	Classe: V sez. E - A.S. 2018-19
<b>Conoscenze, competenze e abilità</b>	<p>Nel corso del triennio l'insegnamento della matematica ha proseguito ed ampliato il processo di preparazione scientifica e culturale dei giovani già avviata nel biennio e ha concorso, insieme alle altre discipline, allo sviluppo dello spirito critico ed alla loro promozione umana ed intellettuale; esso, pur collegandosi agli altri contesti disciplinari per assumerne prospettive ed aspetti specifici, ha conservato la propria autonomia epistemologica e metodologica.</p> <p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Concetto e classificazione di funzioni</li> <li><input type="checkbox"/> Definizione di limite di una funzione reale di variabile reale nei vari casi</li> <li><input type="checkbox"/> Proprietà dei limiti, le regole di calcolo e i limiti fondamentali</li> <li><input type="checkbox"/> Le principali applicazioni dei limiti</li> <li><input type="checkbox"/> Funzione continua, le relative proprietà e i vari casi di discontinuità</li> <li><input type="checkbox"/> Derivate delle funzioni di una variabile</li> <li><input type="checkbox"/> Teoremi fondamentali del calcolo differenziale</li> <li><input type="checkbox"/> Le principali applicazioni della derivata</li> <li><input type="checkbox"/> Studio di una funzione</li> <li><input type="checkbox"/> Integrali indefiniti e definiti</li> <li><input type="checkbox"/> Le principali applicazioni degli integrali</li> <li><input type="checkbox"/> Equazioni differenziali del primo ordine.</li> </ul> <p><b>Competenze e abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Calcolo di limiti</li> <li><input type="checkbox"/> Calcolo di derivate</li> <li><input type="checkbox"/> Calcolo di integrali indefiniti e definiti</li> <li><input type="checkbox"/> Studio di funzioni</li> <li><input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi di analisi matematica e geometria</li> <li><input type="checkbox"/> Risoluzione di equazioni differenziali del primo e del secondo ordine</li> <li><input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi di calcolo combinatorio</li> </ul>	
<b>Metodi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lezione frontale</li> <li><input type="checkbox"/> Lezione partecipata</li> <li><input type="checkbox"/> Esercitazioni guidate</li> </ul>	
<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Libro di testo</li> <li><input type="checkbox"/> LIM - Lavagna Interattiva Multimediale</li> <li><input type="checkbox"/> Laboratorio di informatica</li> </ul>	
<b>Verifiche</b>	<p><b>Orale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Colloqui</li> <li><input type="checkbox"/> Prova semistrutturata</li> <li><input type="checkbox"/> Prova strutturata</li> </ul> <p><b>Scritto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Prova tradizionale</li> <li><input type="checkbox"/> Prova semistrutturata</li> </ul>	
<b>Testo adottato</b>	<p>Paolo Baroncini, Roberto Manfredi  <b>MultiMath.blu-</b> vol. 5  Ghisetti e Corvi</p>	

Prof.ssa M. Gabriella Castigliero Scienze naturali		Classe: V sez. E - A.S. 2018-19
<p><b>Libro di testo:</b> Alters Alters -Biologia in Evoluzione CDE Le Monnier -Biologia in evoluzione volume unico; Tottola Allegrezza Righetti -Biochimica dal Carbonio alle nuove tecnologie linea blu+ biochimica; Masini, Ambiente terra 2° biennio e Quinto anno Linx Internet – Lim - Materiali cartacei e digitali di approfondimento.</p>		
CONTENUTI	CONOSCENZE /ABILITA'	COMPETENZE
<p>La chimica del carbonio. Proprietà e caratteristiche dell' atomo di carbonio Ibridazione del carbonio e i gruppi funzionali dei composti organici Teoria VSEPR I gruppi funzionali. I principali gruppi di composti Organici Isomeria Nomenclatura IUPAC I principali gruppi di composti organici: proprietà, preparazione e reattività di idrocarburi alifatici I principali meccanismi di reazione: Effetti elettronici: induttivi, mesomerici e di risonanza. Reazioni radicaliche. Principali reazioni di alcheni e alchini: addizioni. Principali meccanismi delle reazioni organiche e fattori che le guidano: gruppi elettrofilici e nucleofili. Reazioni di sostituzione ed eliminazione. Il metabolismo cellulare autotrofo ed eterotrofo. Flusso di energia e significatobiologico della fotosintesi. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, respirazione aerobica (Ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e sintesi di ATP), fermentazione. Aspetti fotochimici della Fotosintesi, fotofosforilazione, reazioni del carbonio .IL metabolismo lipidico: lipolisi, ossidazione degli acidi grassi, degradazione del colesterolo, lipogenesi. Gli acidi grassi saturi e insaturi semplici e complessi, reazione di esterificazione dei trigliceridi, la reazione di saponificazione. Le biomolecole. Struttura, proprietà e funzioni biologiche dei carboidrati, proteine, lipidi e ac. nucleici</p>	<p>Conoscere le caratteristiche del carbonio Descrivere e riconoscere la tipologia d Ibridazione Riconoscere diversi gruppi funzionali Descrivere le caratteristiche dei principali gruppi di composti organici. Correlare la struttura e le caratteristiche dei principali gruppi di composti organici</p> <p>Interpretare l'aromaticità come effetto della delocalizzazione elettronica. Conoscere e applicare le regole di Nomenclatura Conoscere i principali meccanismi di reazione</p> <p>Correlare la struttura e le proprietà chimiche dei diversi gruppi funzionali. Interpretare gli effetti elettronici sulle proprietà chimiche dei composti organici Riconoscere i gruppi elettrofilici e nucleofili Conoscere le reazioni di sostituzione ed eliminazione Analizzare i meccanismi di una reazione Conoscere e correlare le proprietà chimiche e biologiche delle principali Biomolecole Analizzare e correlare il flusso di energia ai diversi fenomeni naturali e biologici. Comprendere il significato biologico della respirazione e della Fotosintesi</p> <p>Spiegare, interpretare e correlare le caratteristiche biologiche e biochimiche del metabolismo glucidico e lipidico</p> <p>Conoscere la struttura e le funzioni delle biomolecole</p>	<p>Acquisire e interpretare l'informazione. Classificare. Saper effettuare connessioni logiche. Individuare collegamenti e relazioni. Applicare le conoscenze acquisite. Risolvere problemi. Comunicare in modo corretto ed efficace utilizzando il linguaggio specifico.</p>
<p><b>dal 9/05 (inizio supplenza fino al 15 maggio)</b> Minerali e rocce Il ciclo litogenetico Fenomeni endogeni della Terra: fenomeni sismici e vulcanici. <b>Dal 15 e presumibilmente fino al termine delle lezioni</b> Genetica dei microrganismi e tecnologia del DNA ricombinante.</p>	<p>Osservazione e classificazione di campioni di minerali e rocce Descrivere e mettere in relazione la formazione delle rocce, i fenomeni sismici, vulcanici</p> <p>Descrivere e analizzare i principi basilari dell'ingegneria genetica. Conoscere i principi e le tecniche di</p>	<p>Acquisire e interpretare l'informazione. Interpretare le relazioni tra struttura e funzioni. Saper effettuare connessioni logiche. Individuare collegamenti e relazioni. Essere consapevole della potenzialità delle biotecnologie</p>

-Genetica dei batteri e virus -I vettori: plasmidi e batteriofagi -Enzimi e siti di restrizione -Clonaggio di frammenti di DNA -impronte genetiche e sequenziamento del genoma -Reazione a catena della polimerasi	manipolazione genetica mediante vettori. Descrivere e spiegare l'uso degli enzimi di restrizione. Conoscere la tecnica e l'uso della PCR	
Modelli di tettonica globale: da Wegener, all'espansione dei fondali oceanici, alla teoria della Tettonica delle Placche Principali processi geologici ai margini delle placche (attività sismica. Vulcanica, orogenesi)	l'orogenesi e morfologia dei fondali oceanici. Conoscere e spiegare la teoria della Deriva dei continenti Conoscere, analizzare e correlare la teoria della Tettonica delle Placche con i principali processi geologici ai margini delle placche.	Descrivere e mettere in relazione la formazione delle rocce Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale. Acquisire e interpretare l'informazione Individuare collegamenti e relazioni Dare una interpretazione scientifica di dati e prove. Dare una interpretazione scientifica dei fenomeni.

<b>Prof. Ciro Antonio Quirino</b>	<b>Disegno e st. dell'arte</b>	<b>Classe: V sez. E - A.S. 2018-19</b>
<b>Obiettivi in termini di competenze</b>	<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>	<b>Strutturazione U.D.A. e organizzazione dei contenuti</b>
Acquisizione della padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali	Nel quinto anno lo studio della storia dell'arte ha preso l'avvio dalle ricerche post-impressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione è stata data: ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra; infine agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile	<b>PRIMO INTERPERIODO:</b> U.D.A. 1: La prospettiva applicata U.D.A. 2: Il Novecento (la velocità del cambiamento) U.D.A. 3: L'astrattismo U.D.A. 4: Il Futurismo U.D.A. 5: Le avanguardie U.D.A. 5: Pittura Metafisica, Dadaismo e Surrealismo
Comprensione sistematica e storica dell'ambiente fisico in cui lo studente vive attraverso l'uso del linguaggio grafico/geometrico.		<b>SECONDO INTERPERIODO:</b> U.D.A. 6: Pittura Metafisica, Dadaismo e Surrealismo U.D.A. 7: La Pop Art U.D.A. 8: Funzionalismo, Architettura Organica e Razionalismo U.D.A. 9: La scuola degli inquieti di New York Mod. 9: Architettura, urbanistica e arte nel secondo dopoguerra, Bioarchitettura e sviluppo sostenibile Mod. 10: Colore e prospettiva architettonica costruita
Padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno finalizzati allo studio e alla comprensione dei testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura		Tutti i moduli elencati hanno valenza pluridisciplinare, laddove si è reso possibile grazie ai consigli di classe, il confronto e l'integrazione di metodo, obiettivi e contenuti in una fattiva condivisione di intenti
Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata		Metodologie differenziate: laddove necessario l'approccio alla situazione eventualmente evidenziate in consiglio di classe in merito a DSA e/o BES (Direttiva Ministeriale 27 dicembre 2012 – "Strumenti d'intervento per alunni con bisogni educativi speciali e organizzazione territoriale per l'inclusione scolastica") sono state
Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica		
Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali		

e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione		eseguite le necessarie modifiche alla pianificazione disciplinare partecipando concretamente alla predisposizione del Piano Didattico Personalizzato, che ha lo scopo di definire, monitorare e documentare, secondo un'elaborazione collegiale, corresponsabile e partecipata, le strategie di intervento più idonee e i relativi criteri di valutazione degli apprendimenti
Maturazione dello studente, attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, di una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano		
Consapevolezza del ruolo che il patrimonio architettonico e culturale ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità		Per la strutturazione precisa dei contenuti si fa espresso riferimento al programma svolto allegato.

<b>Prof.ssa Mafalda Di Pasqua</b>	<b>Scienze motorie e sportive</b>	<b>Classe: V sez. E - A.S. 2018-19</b>		
<b>Obiettivi specifici della disciplina</b>				
<b>Obiettivo</b>	<b>Raggiunto da</b>			
	<b>Tutti o quasi</b>	<b>La maggioranza</b>	<b>Alcuni</b>	
Potenziamento fisiologico		X		
Rielaborazione schemi motori	X			
Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e senso civico	X			
Conoscenza e pratica attività sportive		X		
Consolidamento autostima	X			
Programmazione ideo-motorie		X		
<b>Contenuti (macroargomenti)</b>				
Esercizi a corpo libero				
Esercizi a piccoli attrezzi				
Percorsi misti, attività in stazione e in circuito				
Giochi di movimento, presportivi, di squadra				
<b>Libri di testo e sussidi didattici</b>				
Maria Giovanna Giogetti-Paola Focacci- Umberto Orazi, A360°, A. Mondadori scuola				
Attrezzature varie in laboratorio (palestra)				
Copie didattiche				

b) Griglia di valutazione Prima Prova

**GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DI PUNTEGGIO GENERALE (MAX 60 PUNTI)**

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX PER INDICATORE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI
<b>1. Testo</b>			
<i>Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</i>	Punti 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo si presenta eccellente sotto il profilo della organizzazione, ideazione e pianificazione</li> <li>• Il testo denota un'ottima organizzazione, ideazione e pianificazione</li> <li>• il testo risulta ideato in modo discreto e presenta un'ideazione e pianificazione adeguate</li> <li>• Il testo risulta ideato pianificato ed organizzato in maniera sufficiente</li> <li>• Il testo presenta qualche difetto nell'organizzazione e pianificazione che risulta in parte carente</li> </ul>	Punti 10 (eccellente) Punti 8-9 (avanzato) Punti 7 (intermedio) <b>Punti 6 (base)</b> Punti 1-5 (insufficiente)
<i>Coesione e coerenza testuale</i>	Punti 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi</li> <li>• Il testo è coerente e coeso con i necessari connettivi</li> <li>• Il testo è nel complesso coerente e coeso, con un uso adeguato dei connettivi</li> <li>• Il testo è abbastanza coerente anche se i connettivi non sono ben curati</li> <li>• Il testo non è del tutto coerente e presenta qualche carenza nell'uso dei connettivi</li> </ul>	Punti 10 (eccellente) Punti 8-9 (avanzato) Punti 7 (intermedio) <b>Punti 6 (base)</b> Punti 1-5 (insufficiente)
<b>2. Lingua</b>			
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>	Punti 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza ed uso appropriato di lessico</li> <li>• Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato di lessico</li> <li>• Dimostra un uso abbastanza appropriato del linguaggio ed un lessico non ampio ma adeguato</li> <li>• Dimostra un uso sufficientemente appropriato del linguaggio ed un lessico limitato</li> <li>• Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato ed improprio</li> </ul>	Punti 10 (eccellente) Punti 8-9 (avanzato) Punti 7 (intermedio) <b>Punti 6 (base)</b> Punti 1-5 (insufficiente)
<i>Correttezza grammaticale, punteggiatura</i>	Punti 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia ed appropriata</li> <li>• Il testo è sostanzialmente corretto; la punteggiatura è appropriata</li> <li>• Il testo è sostanzialmente corretto e la punteggiatura adeguata</li> <li>• Il testo è sostanzialmente corretto con qualche errore di punteggiatura</li> <li>• Il testo è a tratti scorretto con errori di morfosintassi e nella punteggiatura</li> </ul>	Punti 10 (eccellente) Punti 8-9 (avanzato) Punti 7 (intermedio) <b>Punti 6 (base)</b> Punti 1-5 (insufficiente)
<b>3. Cultura</b>			
<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	Punti 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>• Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali appropriati</li> <li>• Dimostra una discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali con qualche approssimazione</li> <li>• Si orienta in ambito culturale anche se con riferimenti abbastanza sommari</li> <li>• Le conoscenze culturali sono sufficienti anche se i riferimenti culturali risultano approssimativi</li> <li>• Le conoscenze culturali sono lacunose e i riferimenti culturali approssimativi e confusi</li> </ul>	Punti 10 (eccellente) Punti 8-9 (avanzato) Punti 7 (intermedio) <b>Punti 6 (base)</b> Punti 1-5 (insufficiente)
<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>	Punti 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili</li> <li>• Sa esprimere alcuni punti di vista critici e in prospettiva personale</li> <li>• Presenta qualche spunto critico e un discreto apporto personale</li> <li>• Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale</li> <li>• Presenta pochi spunti critici ed un apporto personale approssimativo</li> </ul>	Punti 10 (eccellente) Punti 8-9 (avanzato) Punti 7 (intermedio) <b>Punti 6 (base)</b> Punti 1-5 (insufficiente)

## GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DI PUNTEGGIO TIPOLOGIA A (MAX 40 PUNTI)

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX PER INDICATORE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI
<i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</i>	Punti 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna</li> <li>Nel complesso rispetta i vincoli</li> <li>Lo svolgimento rispetta i vincoli anche se in modo essenziale</li> <li>Lo svolgimento rispetta i vincoli anche se in modo approssimativo e sommario</li> <li>Non si attiene alle richieste della consegna</li> </ul>	Punti 5  Punti 4 <b>Punti 3</b>  Punti 2  Punti 1
<i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</i>	Punti 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende perfettamente il testo e comprende gli snodi tematici e stilistica</li> <li>Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici in modo pertinente</li> <li>Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici essenziali</li> <li>Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva</li> <li>Non ha compreso il senso complessivo del testo</li> </ul>	Punti 10 (eccellente)  Punti 8-9 (avanzato)  Punti 7 (intermedio)  <b>Punti 6 (base)</b>  Punti 1-5 (insufficiente)
<i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica</i>	Punti 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'analisi è puntuale e approfondita</li> <li>L'analisi è puntuale e accurata</li> <li>L'analisi è complessivamente puntuale e accurata</li> <li>L'analisi è sufficientemente puntuale anche se non del tutto completa</li> <li>L'analisi è a tratti carente e trascura alcuni aspetti significativi</li> </ul>	Punti 15(eccellente) Punti 14 (avanzato) Punti 13-12(intermedio) <b>Punti 11-10 (base)</b>  Punti 4-9 (insufficiente)
<i>Interpretazione corretta e articolata del testo</i>	Punti 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'interpretazione del testo è corretta e articolata con motivazioni appropriate</li> <li>L'interpretazione corretta e articolata motivata da ragioni valide</li> <li>L'Interpretazione risulta corretta anche se non molto approfondita</li> <li>L'interpretazione risulta complessivamente corretta, anche se poco approfondita</li> <li>Il testo presenta carenze nell'interpretazione</li> </ul>	Punti 10 (eccellente)  Punti 8-9 (avanzato)  Punti 7 (intermedio)  <b>Punti 6 (base)</b>  Punti 1-5 (insufficiente)

## GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DI PUNTEGGIO TIPOLOGIA B (MAX 40 PUNTI)

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX PER INDICATORE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI
<i>Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo riportato</i>	Punti 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua con acume la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>Sa individuare correttamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>Sa individuare complessivamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>Sa individuare complessivamente, anche se con qualche fatica, la tesi e le argomentazioni</li> <li>Non individua in modo corretto la tesi e le argomentazioni</li> </ul>	Punti 10 (eccellente)  Punti 8-9 (avanzato)  Punti 7 (intermedio)  <b>Punti 6 (base)</b>  Punti 1-5 (insufficiente)
<i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando i connettivi pertinenti</i>	Punti 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argomenta in modo rigoroso e con i connettivi appropriati</li> <li>Riesce ad argomentare razionalmente anche mediante connettivi</li> <li>Sostiene il discorso con una complessiva coerenza</li> <li>L'argomentazione è complessivamente coerente anche se i connettivi non sono sempre appropriati</li> <li>L'argomentazione è a tratti incoerente ed impiega connettivi inappropriati</li> </ul>	Punti 15(eccellente)  Punti 14 (avanzato)  Punti 13-12(intermedio)  <b>Punti 11-10 (base)</b>  Punti 4-9 (insufficiente)
<i>Correttezza e congruenza dei</i>	Punti 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale</li> </ul>	Punti 15(eccellente)

<i>riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• I riferimenti denotano una buona preparazione culturale</li> <li>• Argomenta evidenziando un certo spessore culturale</li> <li>• Possiede riferimenti culturali coerenti adeguati</li> <li>• La preparazione culturale è poco adeguata e non sostiene l'argomentazione</li> </ul>	Punti 14 (avanzato) Punti 13-12(intermedio) <b>Punti 11-10 (base)</b> Punti 4-9 (insufficiente)
--	--	--	--

### GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DI PUNTEGGIO TIPOLOGIA C (MAX 40 PUNTI)

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX PER INDICATORE	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI
<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi</i>	Punti 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo risponde pienamente alle richieste della traccia e presenta un titolo efficace ed una parafrasi funzionale</li> <li>• Il testo è pertinente presenta un titolo appropriato ed una parafrasi efficace</li> <li>• Il testo è pertinente presenta un titolo appropriato ed una parafrasi opportuni</li> <li>• Il testo è complessivamente pertinente e presenta un titolo ed una parafrasi adeguata</li> <li>• Il testo si presenta non del tutto pertinente rispetto alla traccia</li> </ul>	Punti 10 (eccellente) Punti 8-9 (avanzato) Punti 7 (intermedio) <b>Punti 6 (base)</b> Punti 1-5 (insufficiente)
<i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</i>	Punti 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'esposizione è progressiva e ordinata, rigorosamente coerente e coesa</li> <li>• L'esposizione è ordinata e lineare, coerente e coesa</li> <li>• L'esposizione è abbastanza ordinata e discretamente coerente</li> <li>• L'esposizione è ordinata e sufficientemente coerente</li> <li>• L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente</li> </ul>	Punti 15(eccellente) Punti 14 (avanzato) Punti 13-12(intermedio) <b>Punti 11-10 (base)</b> Punti 4-9 (insufficiente)
<i>Coerenza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	Punti 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I riferimenti culturali sono ricchi, coerenti al testo e denotano una solida preparazione</li> <li>• I riferimenti culturali sono ampi, corretti e congruenti</li> <li>• I riferimenti culturali sono discretamente ampi, corretti e congruenti</li> <li>• Argomenta dimostrando sufficienti conoscenze e riferimenti culturali</li> <li>• La preparazione culturale è a tratti carente e non sostiene efficacemente l'argomentazione.</li> </ul>	Punti 15(eccellente) Punti 14 (avanzato) Punti 13-12(intermedio) <b>Punti 11-10 (base)</b> Punti 4-9 (insufficiente)

c) Griglia di valutazione Seconda Prova

**GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO SECONDA PROVA SCRITTA**

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO GREZZO
<p><b>Analizzare</b> Esaminare la situazione fisica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi. <b>(max 5 punti)</b></p>	<b>L1</b>	Analizza la situazione proposta interpretando in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza leggi e/o principi fisici con buona padronanza e precisione.	<b>20 - 25</b>
	<b>L2</b>	Analizza in modo adeguato la situazione proposta, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza leggi e/o principi fisici, nonostante lievi inesattezze.	<b>13 - 19</b>
	<b>L3</b>	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza leggi e/o principi fisici con lievi inesattezze e/o errori.	<b>6 - 12</b>
	<b>L4</b>	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza correttamente le leggi e/o i principi fisici.	<b>0 - 5</b>
<p><b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari. <b>(max 6 punti)</b></p>	<b>L1</b>	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o principi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	<b>25 - 30</b>
	<b>L2</b>	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o principi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	<b>16 - 24</b>
	<b>L3</b>	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o principi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	<b>7 - 15</b>
	<b>L4</b>	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	<b>0 - 6</b>
INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO GREZZO
<p><b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b> Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici. <b>(max 5 punti)</b></p>	<b>L1</b>	Interpreta e/o elabora i dati in maniera completa e pertinente al modello e/o al problema. Rappresenta e collega i dati utilizzando i codici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	<b>20 - 25</b>
	<b>L2</b>	Interpreta e/o elabora i dati in maniera parziale e non sempre pertinente al modello e/o al problema. La rappresentazione dei dati ed il collegamento fra essi non sempre utilizza gli opportuni codici grafico-simbolici.	<b>13 - 19</b>
	<b>L3</b>	Interpreta e/o elabora i dati in maniera parziale e/o non completamente pertinente al modello e/o al problema. Rappresenta e collega i dati utilizzando i codici grafico-simbolici con buona padronanza, nonostante qualche lieve imprecisione.	<b>6 - 12</b>
	<b>L4</b>	Non interpreta correttamente i dati né li elabora in maniera pertinente rispetto al modello e/o problema. La rappresentazione e il collegamento dei dati non utilizza correttamente i codici grafico-simbolici.	<b>0 - 5</b>
<b>Argomentare</b>	<b>L1</b>	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le	<b>17 - 20</b>

Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta. <b>(max 4 punti)</b>		strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.	
	<b>L2</b>	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio fisico e matematico pertinente ma con qualche incertezza.	<b>11 - 16</b>
	<b>L3</b>	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio fisico e matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	<b>5 - 10</b>
	<b>L4</b>	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio fisico e matematico non appropriato o molto impreciso.	<b>0 - 4</b>

### Tabella di conversione

<b>PUNTEGGIO GREZZO</b>	0-3	4-7	8-11	12-15	16-19	20-23	24-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-58	59-64	65-70	71-76	77-82	83-88	89-94	95-100
<b>PUNTI</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

d) Griglia di valutazione Colloquio Orale

LICEO SCIENTIFICO "G. MARCONI" - FOGGIA  
 ESAMI DI STATO CONCLUSIVI A.S. 2018-2019  
 COMMISSIONE \_\_\_\_\_ - CLASSE 5ªE  
 TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

CANDIDATA/O: \_\_\_\_\_

<b>a) CONOSCENZA DEI CONTENUTI</b>		
Gravemente insufficiente e/o episodica e frammentaria	1	
Frammentaria e limitata e/o incerta e generica	2	
Adeguate, ma non sempre approfondite	3	
Adeguate e complete	4	
Adeguate, complete e approfondite	5	

<b>b) PADRONANZA DEI LINGUAGGI SPECIFICI E CAPACITÀ ESPOSITIVA</b>		
Esposizione assolutamente inadeguata con notevoli improprietà lessicali	1	
Esposizione incerta e/o non sempre corretta con lessico talvolta impreciso o semplicistico	2 - 3	
Esposizione chiara e sostanzialmente corretta e articolata con lessico vario e rispondente a quello proprio delle discipline	4	
Esposizione appropriata, fluida e corretta con lessico ricco e specifico	5	

<b>c) CAPACITÀ ARGOMENTATIVA E DI RIELABORAZIONE PERSONALE</b>		
Incoerente e inadeguata	1	
Accettabile ma non del tutto coerente e/o organica	2 - 3	
Adeguate, coerente e organica con alcune inferenze personali	4	
Coerente, organica e articolata con inferenze puntuali e pertinenti	5	

<b>d) COMPETENZA PLURIDISCIPLINARE E/O ORIGINALITÀ E AUTONOMIA NELLA CONDUZIONE DEL COLLOQUIO</b>		
Parzialmente accettabile o accettabile solo se guidato/a	1	
Adeguate e pertinenti e/o abbastanza autonome	2 - 3	
Efficace, pertinente e autonoma	4 - 5	

La Commissione \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_